

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Основная общеобразовательная школа № 20"

«Рассмотрено»
на заседании
педагогического совета
МБОУ ООШ № 2

«Согласовано»
Заместитель директора по
УВР МБОУ ООШ № 2
_____/В.И. Титенок/



Протокол № 1
от « 29 » 08 2017 г.

« 29 » 08 2017 г.

Протокол № 1
от « 29 » 08

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

*по литературе
для 5,7 классов
на 2017-2018 учебный год*

Разработала:
Ромашкина Е.А.
учитель русского языка и литературы

г. Сасово
2017г.

Содержание.

- 1.Пояснительная записка
- 2.Планируемые результаты
- 3.Содержание программы.
- 4.Тематическое планирование.
- 5.Календарно- тематическое планирование.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, с учетом ООП ООО МБОУ ООШ N2 и авторской программы по литературе под ред. В.Я.Коровиной, из-во «Просвещение»

Программа по литературе для 5,7 классов составлена на основе Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ

№ 1897 от «17» декабря 2010 г.), а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2014 год). Данная программа является частью Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ ООШ N2. Нормативные документы для реализации Федерального государственного образовательного стандарта общего образования Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 31.12.2014 г. с изменениями от 06.04.2015 г.).

Место учебного курса «Литература» в учебном плане

В соответствии с учебным планом МБОУ ООШ N2 на 2017 -2018 учебный год

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования рассчитана на 102 часа, в том числе: 3 часа в неделю

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё – к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Курс литературы в 5,7 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 5, 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. В программе соблюдена системная направленность.

Целями изучения учебного предмета предмета «Литература» являются:

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании

образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса. Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Данная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. В основу курса школьной литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства.

Задачами курса является осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Как часть образовательной области «Русский язык и литература» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа - особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Урок литературы включает в себя следующие виды **текущего контроля**:

1. Организация работы по овладению учащимися прочными и осознанными знаниями;
2. Усвоение теоретических сведений;
3. Осуществление практической деятельности учащихся на уроках при проведении творческих работ, сочинений;
4. Формирование навыков грамотного пересказа текста;
5. Контроль за классными и домашними заданиями (особенно слабоуспевающих учащихся);
6. Развитие логического мышления и речи учащихся;
7. Овладение нормами литературного языка;
8. Обогащение словарного запаса и грамматического строя речи;
9. Формирование умений и навыков связного изложения мыслей в устной и письменной форме;
10. Предупреждение и устранение различных речевых ошибок.

2.Планируемые результаты изучаемого предмета.

В результате изучения литературы ученик

должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию ;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Литература:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире,
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.
- 4) формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

3.Содержание тем учебного предмета в 5 классе.

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван - крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник. «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«Мороз, Красный нос»(отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях...»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом..»**, **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** – поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» – пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Поэты о Великой Отечественной

войне (1941 - 1945гг.) Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо»(отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера»(отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Содержание тем учебного предмета в 7 классе.

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».* Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Эпос народов мира

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. **(Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения)**

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.).

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц.

Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы.

Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение Исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (начальные представления).

Смех сквозь слезы, или «Уроки щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)
Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя. (развитие представлений)

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Теория литературы. Сравнение. Метафора. (развитие представлений)

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.

Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Теория литературы. Сравнение. Метафора. (развитие представлений)

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».

Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.

Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Теория литературы. Сравнение. Метафора. (развитие представлений)

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра
Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

4. Тематическое планирование учебного курса 5 класса.

№	Раздел	Кол-во часов
1	Введение.	1
2	Устное народное творчество	10
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из литературы 18 века	2
5	Из литературы 19 века.	42
6	Из литературы 20 века.	28
7	Из зарубежной литературы.	17
		Всего:
		102

5. Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Дата проведения	
		По плану	Фактически
Введение (1 ч.)			
1.	Введение. Роль книги в жизни человека.		
Устное народное творчество (10 ч.)			
2.	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре.		
3.	Малые жанры фольклора.		
4.	Сказка как вид народной прозы. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.		
5.	«Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича.		
6.	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.		
7.	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания.		
8.	Образ главного героя сказки.		
9.	Сказки о животных. «Журавль и цапля».		
10.	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».		
11.	Р.р. Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки».		
Из древнерусской литературы (2 ч.)			
12.	Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник.		
13.	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока -киевлянина и хитрость воеводы Претича».		
Из литературы XVIIIвека (2 ч.)			
14.	Вн. чт. М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.		
15.	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...»		
Из литературы XIXвека (42 ч.)			
16.	Вн. чт.. Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века:А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев)		

17.	И. А. Крылов. Рассказ о писателе. Обличение человеческих пороков в баснях («Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»).		
18.	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях..		
19.	Р.р. И.А. Крылов. Басни.		
20.	В.А. Жуковский. Рассказ о поэте. «Спящая царевна» как литературная сказка.		
21.	В.А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе.		
22.	А.С. Пушкин. «Няне». Рассказ и детских и лицейских годах жизни.		
23.	А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок.		
24.	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.		
25.	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.		
26.	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.		
27.	Р.р. Подготовка к сочинению по сказкам А. С. Пушкина. .		
28.	Вн. чт.. А.С. Пушкин. Сказки.		
29.	Р.р. Контрольное сочинение №1 по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.		
30.	Р.р. Контрольное сочинение №1 по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.		
31.	. А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.		
32.	Вн. чт. П.П. Ершов. «Конёк-горбунок».		
33.	Вн. чт. В.М. Гаршин. «Attalea Princeps».		
34.	М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения.		
35.	«Бородино»: проблематика и поэтика. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения. «Два великана».		
36.	Вн. чт. «Ашик-Кериб» как литературная сказка.		
37.	Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».		
38.	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.		
39.	Вн. чт. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть».		
40.	Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).		
41.	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения.		
42.	Вн. чт.. Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.		
43.	И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве.		

44.	Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе.		
45.	Р.р. Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»).		
46.	Р.р. Классное контрольное сочинение №2 по рассказу «Муму».		
47.	А.А. Фет. Лирика.		
48.	Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.		
49.	. Жилин и Костылин.		
50.	Р.р. Контрольное сочинение №3 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.		
51.	Контрольное сочинение №3 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.		
52.	А.П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ.		
53.	Р.р. «Хирургия». Рассказ в актёрском исполнении.		
54.	Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте.		
55.	Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».		
56.	. Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор)		
57.	Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор)		
Из литературы XXвека (28 ч.)			
58.	И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе.		
59.	Вн. чт. И.А. Бунин. «Подснежник».		
60.	В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.		
61.	«В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция.		
62.	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».		
63.	Р.р. «В дурном обществе». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.		
64.	С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».		
65.	П.П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. Реальность и фантастика в сказе.		
66.	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.		
67.	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.		
68.	«Тёплый хлеб»: язык сказки. Реальное и фантастическое в сказке.		

69.	Вн. чт.. «Заячьи лапы» и другие рассказы. Природа и человек в сказках К.Г. Паустовского.		
70.	Вн. чт. С.Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».		
71.	Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев».		
72.	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.		
73.	А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита»: человек и природа.		
74.	«Никита»: быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя.		
75.	В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.		
76.	«Открытие» Васюткой нового озера.		
77.	Р.р. Классное контрольное сочинение №4. Сочинение «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв».		
78.	Р.р. Классное контрольное сочинение №4. Сочинение «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв».		
79.	Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе (И.А. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др.).		
80.	Д. Кедрин «Алёнушка», А. Прокофьев «Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня».		
81.	К.М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете..». Дети и война.		
82.	А.Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война.		
83.	Саша Чёрный. «Кавказский пленник».		
84.	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики.		
85.	Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.		
Из зарубежной литературы (17 ч.)			
86.	Р.Л. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед»: верность традициям предков.		
87.	Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.		
88.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.		
89.	Г.Х. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.		
90.	«Снежная королева»: сказка о великой силе любви.		
91.	Вн. чт. Сказки Андерсена. Победа добра, любви, дружбы над злом.		
92.	Р.р. Сказки Х.-К. Андерсена.		
93.	Р.р. Сказки Х.-К. Андерсена.		
94.	М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Внутренний мир героев.		

95.	М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.		
96.	Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.		
97.	Вн. чт. Ж. Санд. «О чем говорят цветы».		
98.	Итоговая контрольная работа №5. Выявление уровня литературного развития учащихся.		
99.			
100.	Анализ письменных работ.		
101-102	Р.р. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».		

Тематическое планирование учебного курса 7 класса

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество	6
Из древнерусской литературы	5
Из русской литературы 18 века	3
Из русской литературы 19 века	43
Из русской литературы 20 века	37
Зарубежная литература	6
Итоговый урок	1

102

Календарно- тематическое планирование 7 класс

№	Тема урока	Дата		Примечание
		План	Факт	
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы Любимые книги.			
2	Предания как поэтическая автобиография народа			
3	Былины . «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа			
4	Былина «Садко»			
5	Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка			
6	ВН. Ч.			
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»			
8	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Кузнец и ведьма как представители светлого и тёмного миров карело- финских эпических песен			
9	Пословицы и поговорки. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц			
10	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси			

№	Тема урока	Дата		Примечание
11	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности. Высокий моральный облик главной героини			
12	Итоговая контрольная работа по разделам: «Устное народное творчество»; «Древнерусская литература».			
13	М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...»			
14	Г.Р. Державин «Река времён...», «На птичку», «Признание». Своеобразие поэзии Г.Р. Державина			
15	А.С. Пушкин.»Полтава»(«Полтавский бой») Интерес Пушкина к истории России.			
16	А.С.Пушкин. Поэма «Полтава»(«Полтавский бой») Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских,			
17	А.С.Пушкин.»Медный всадник»(«На берегу пустынных волн»Прославление деяний Петра Первого.			
18	А.С.Пушкин .»Песнь о вещем Олеге»			
19	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов» Сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца,			
20	А.С.Пушкин ,» Цикл»Повести Белкина»			
21	А.С ,Пушкин .«Станционный смотритель»			
22	Анализ эпизода повести «Станционный смотритель» Вырин у Минского.			
23	М.Ю Лермонтов, Историческое прошлое Руси в» Песне про царя Ивана Васильевича ,молодого опричника и удалого купца Калашникова,»			
24	М.Ю.Лермонтов, Историческое прошлое в «Песне про царя Ивана Васильевича ,молодого опричника и удалого купца Калашникова,»			

№	Тема урока	Дата		Примечание
25	Проблема долга и чести в поэме М.Ю.Лермонтова.			
26	Сочинение по иллюстрации.			
27	М.Ю Лермонтов. »Молитва»,»Ангел»,»Когда Волнуется желтеющая нива»			
28	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и .М.Ю.Лермонтова.			
29	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Товарищество и братство в повести,			
30	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Товарищество и братство в повести			
31	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба»			
32	Патриотический пафос повест и «Тарас Бульба». Столкновение любви и долга в душах героев. Образ Тараса Бульбы.			
33	Урок развития речи .Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»			
34	Подготовка к сочинению.			
35	И.С Тургенев «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа.			
36	И.С.Тургенев. «Бирюк»Мастерство писателя в изображении картин природы и внутреннего состояния человека,			
37	И.С Тургенев,. Стихотворения в прозе»Русский язык»о богатстве и красоте русского языка.			

№	Тема урока	Дата		Примечание
38	И.С.Тургенев,»Близнецы»,»Два богача»,Нравственность и человеческие отношения,			
39	Николай Алексеевич Некрасов. «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая». Величие духа русских женщин. Сюжет, композиция,			
40	Н.А.Некрасов,»Русские женщины»Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска»			
41	<u>ВН.Ч.</u> А.К. Толстой «Князь Серебряный». Трагедия героя, сохранившего честь и верность			
42	Н.А.Некрасов»Размышления у парадного подъезда»,»Вчерашний день часу в шестом»			
43	А.К Толстой »Василий Шибанов»,»Михайло Репнин». .			
44	М.Е Салтыков-Щедрин»Повесть о том ,как один мужик двух генералов прокормил» Слово М.Е, Салтыкове -Щедрине,			
45	«Повесть о том ,как один мужик двух генералов прокормил»Нравственные пороки общества,			
46	М.Е. Салтыков-Щедрин,»Дикий помещик»Обличение о социальных пороков ,Урок вн, чтения.			
47	«Дикий помещик» Смысл названия сказки,			
48	Викторина по творчеству Н.В. Гоголя, И.С.Тургенева ,Н.А Некрасова , М.Е.Салтыкова -Щедрина.			

№	Тема урока	Дата		Примечание
49	<u>Л.Н.Толстой,»Детство»,Взаимоотношения детей и взрослых.</u>			
50	Духовный мир главного героя повести Л.Н.Толстого «Детство»			
51	Духовный мир главного героя повести Л.Н.Толстого «Детство»			
52	А.П.Чехов,»Хамелеон»Картина нравов,.			
53	Средства создания комического в рассказе А.П.Чехова»Хамелеон».			
54	Средства создания комического в рассказе «Хамелеон»			
55	Урок вн.чтения. Смешное и грустное в рассказах А.П.Чехова «Злоумышленник»,»РАЗМАЗНЯ»,»Тоска».			
56	Урок вн.чтения, Смешное и грустное в рассказах А.П.Чехова «Злоумышленник»,»Размазня»,»Тоска»			
57	<i>«Край ты мой ,родимый край»</i>			
58	«Край ты мой, родимый край»			
59	И.А.Бунин .»Цифры» Сообщение о писателе, Своеобразие рассказчика.			
60	И.А.Бунин»Цифры»Взаимоотношения детей и взрослых»			
61	Урок вн.чтения . А.И,Бунин «Лапти»			
62	М.Горький .Повесть «Детство» «Свинцовые мерзости жизни»			

№	Тема урока	Дата		Примечание
63	М.Горьки, »Детство»,»Свинцовые мерзости жизни».			
64	М.Горький. »Детство», »Яркое ,здоровое, творческое русской жизни»			
65	М.Горький,»Детство» «Яркое ,здоровое, творческое в русской жизни»			
66	Анализ эпизода повести «Детство»			
67	Легенда о Данко.из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль»			
68	Л.Н.Андреев .Рассказ «Кусака» Своеобразие творчества писателя.			
69	Л.Н.Андреев .»Кусака».Чувство сострадания к братьям меньшим.			
70	В.В.Маяковский.»Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»			
71	В.В М.аяковский. «Хорошее отношение к лошадям»			
72	А.П.Платонов . «Юшка»Любовь и ненависть окружающих героя людей»			
73	А.П.Платонов «Юшка» Юшка - незаметный герой с большим сердцем.			
74	А.П.Платонов « Юшка»Роль образов природы в рассказе.			
75	А П Платонов. «В прекрасном и яростном мире»			
76	А.П .Платонов . «В прекрасном и яростном мире «			
77	Б.Л.Пастернак. Стихотворения «Никого не будет в доме « ,» Июль».			

№	Тема урока	Дата		Примечание
78	А.Т.Твардовский. «Стихотворения «Июль-макушка лета», «На дне моей жизни»			
79	А,Т,Твардовский . »Снега потемнеют синие .» Размышления поэта о связи человека и природы.			
80	Урок внеклассного чтения «Час мужества»			
81	Ф.А.Абрамов .» О чём плачут лошади «Экологические и нравственные проблемы рассказа.			
82	<i>Ф А Абрамов.»О чём плачут лошади» Эстетические и нравственные проблемы»</i>			
83	Е.И Носов «Кукла» Нравственные проблемы рассказа.			
84	Е.И.Носов. » Живое пламя» Взаимосвязь природы и человека			
85	Ю.П . Казаков.»Тихое утро»			
86	Ю.П.Казаков. «Тихое утро.» Взаимовыручка- мерило нравственности человека.			
87	Стихи о родной природе поэтов 20 века. Урок внеклассного чтения. Поэты Сасова о природе.			
88	Д.С Лихачёв. Главы из книги» Земля родная» Духовное напутствие молодёжи.			

№	Тема урока	Дата		Примечание
89	М.М. Зощенко. Рассказ «Беда» Слово о писателе .Гоголевские традиции в творчестве М.М. Зощенко			
90	М.М. Зощенко. Рассказ «Беда» Несоответствие реальности и мечты в рассказе. Смешное и грустное в произведении.			
91	<i>«Тихая моя Родина»Родна природа в стихах русских поэтов 20 век</i>			
92	Игра – путешествие « Очарованье русского пейзажа»			
93	Песни на стихи русских поэтов 20 века. Лирические размышления о жизни, времени.			
94	Итоговая контрольная работа.			
95	Из литературы народов России. Творчество Расула Гамзатова. Размышления поэта об истории, жизни.			
96	Р.Бёрнс . »Честная бедность « и другие стихотворения .Представление народа о справедливости и честности.			
97	Дж.Г. Байрон .»ТЫ кончил жизни путь ,герой! «Прославление подвига во имя свободы Родины.			
98 99	Японские трёхстишия (хокку). Особенности жанра хокку.			
100 101	О.Генри.»Дары волхвов»Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Ре й Бредбери. »Каникулы. » Мечта о чудесной победе добра..			
102	Рекомендация книг на лето. Итоговый урок.			

—