

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа N 2»

«Рассмотрено»
на заседании
педагогического совета
МБОУ ООШ N 2

Протокол № 1
от «29» августа 2017 г

«Согласовано»
Заместитель директора по
УВР МБОУ ООШ N 2
З.И. /В.И. Титенок/
«29» 08 2017 г

«Утверждаю»
Директор МБОУ ООШ N 2
П.В. /П.В. Безрукова/
Приказ № 95/1
от «30» 08 2017 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 6,7,8 классов

на 2017-2018 учебный год

Разработала:
Сидорова Ольга Ильинична,
1 кв. категория

г. Сасово

2017г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты
3. Содержание программы
4. Тематическое планирование
5. Календарно-тематическое планирование

1. Пояснительная записка

Программа по литературе для 6,7,8 классов составлена на основе Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от «17» декабря 2010 г.), а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2014 год).

Данная программа является частью Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ ООШ №2.

Нормативные документы для реализации Федерального государственного образовательного стандарта общего образования: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 31.12.2014 г. с изменениями от 06.04.2015 г.).

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, с учетом ООП ООО МБОУ ООШ № 2 и авторской программы по литературе под ред. В.Я. Коровиной, изд-во «Просвещение»

Место учебного курса «Литература» в учебном плане

В соответствии с учебным планом МБОУ ООШ № 2 на 2017-2018 учебный год

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования рассчитана на 102 часов, в том числе: 6,7,8 класса – 3 часа в неделю

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 5-9 КЛАССАХ

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь

курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов мира
7. Зарубежная литература

Цели и задачи обучения

-воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

-развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

-освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

-овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Виды и формы контроля:

- осознанное, творческое **чтение** художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные **виды пересказа** (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы**, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- **заучивание наизусть** стихотворных и прозаических текстов;
- **анализ** и интерпретация произведения;
- **составление планов и написание отзывов** о произведениях;

- **написание сочинений** по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный **поиск информации** на основе знания ее источников и умения работать с ними.

2. Планируемые результаты

В результате изучения литературы ученик

должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Литература:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире,

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.

4) формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

3.Содержание программы 6 класс

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. *Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. *Летопись (развитие представления)*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о баснописце. Басня «Муха».

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. *Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. **«Узник».** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». «С поляны коршун поднялся...» Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма **«Дедушка».** Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн «Чудесный доктор». Краткий рассказ о писателе. Тема служения людям в рассказе.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия). Писатели улюбаются. Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ « Странные люди»- герои Шукшина.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*» **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА Из литературы народов России. Габдулла Тукай. «*Родная деревня*». Книга. Тема родины в стихотворениях. Кайсын Кулиев. «*Когда на меня навалилась беда*». «*Каким бы малым ни был мой народ*». Тема Родины.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «*Приключения Гекльберри Финна*». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя,

его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник». Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Эпос народов мира

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. **(Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения) .Новгородский цикл**

былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.).

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос.

Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя. Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии

Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе.

Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге.

Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления.

Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка.

Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.
«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)
Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение Исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.
Теория литературы. Историческая баллада (начальные представления).
Смех сквозь слезы, или «Уроки щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».
«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.
Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.
Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)
Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.
В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления).
Портрет как средство характеристики героя.(развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Теория литературы. Сравнение. Метафора. (развитие представлений)

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

8 класс

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«**Пиковая дама**». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«**Мцыри**». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«**Ревизор**». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.

В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Мамн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«**Шинель**». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель.

«**История одного города**» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«**Старый гений**». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«**После бала**». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**О любви**» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказ**». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «*Сатирикон*». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зощенко. «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«*Возвращение*». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знай!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«*Путешествия Гулливера*». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

4. Тематическое планирование

6 класс

№ раздела	Раздел	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	3
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из литературы 18 века	1
5.	Из русской литературы 19 века	51
6.	Произведения русских писателей 20 века	27
7.	Из зарубежной литературы	4
8.	Произведения зарубежных писателей	11
9.	Повторение	2
10.	Всего	102

7 класс

№ раздела	Раздел	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	6
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из русской литературы 18 века	2
5.	Из русской литературы 19 века	45
6.	Из русской литературы 20 века	37
7.	Из литературы народов России	1
8.	Из зарубежной литературы. Повторение.	6+2
9.	Всего	102

8 класс

№ раздела	Раздел	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	3
3.	Из древнерусской литературы	5
4.	Из русской литературы 18 века	5
5.	Из русской литературы 19 века	47
6.	Из русской литературы 20 века	29
7.	Зарубежная литература	11
8.	Повторение	1
9.	Всего	102

5. Календарно-тематическое планирование 6 класс

№	Тема урока	Дата		Примечание
		План	Факт	
1	Художественное произведение. Содержание и форма.			
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни			
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.			
4	Загадки			
5	Урок внеклассного чтения по разделу «Фольклор»			
6	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».			
7				
8	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.			
9	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».			
10	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».			
11	Развитие речи. Обучение выразительному чтению.			
12	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»			
13	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».			
14	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».			
15	Лирика Пушкина			
16	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»			
17	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».			
18	Контрольные вопросы по тексту.			
19	. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»			
20	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»			
21	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».			
22	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский			
23	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»			

24	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»			
25	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.			
26	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»			
27	Обобщение по теме «Дубровский».			
28	Контрольная работа по повести А.С. Пушкина «Дубровский»			
29	Анализ к/р, работа над ошибками			
30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».			
31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»			
32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»			
33	Развитие речи. Обучение выразительному чтению.			
34	. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.			
35	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».			
36	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».			
37	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».			
38	Картина И. Крамского «Русалка» Урок внеклассного чтения. МС. Лермонтов «Русалка».			
39	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. «Листья».			
40	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».			
41	А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила»..			
42	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...» Анализ.			
43	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Чтение.			
44	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Народ- созидатель.			
45	. Н. А. Некрасов «Железная дорога» Анализ. Картины подневольного труда.			

46	Своеобразие и композиция стихотворения «Железная дорога».			
47	Трехсложные размеры стиха.			
48	Обобщающий урок по произведениям поэтов 19 века.			
49	Н. С. Лесков. Литературный портрет писателя.			
50	Гордость Н. С. Лескова за народ в сказе «Левша».			
51	Особенности языка сказа «Левша».			
52	Сказочная форма повествования сказа «Левша»..			
53	Контрольная работа по творчеству Н. Некрасова. Н. Лескова.			
54	А. П. Чехов. Литературный портрет.			
55	Урок внеклассного чтения. Рассказы А. П. Чехова.			
56	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация в рассказе.			
57	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.			
58	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».			
59	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»			
60	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..			
61	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».			
62	Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века			
63	А.И.Куприн «Чудесный доктор».			
64	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»			
65	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.			
66	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».			
67	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»			
68	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»			
69	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»			

70	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»			
71	Д.С. Самойлов. «Сороковые».			
72	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».			
73	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.			
74	Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»			
75	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»			
76	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.			
77	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».			
78	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»			
79	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».			
80	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»			
81	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».			
82	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».			
83	Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века.			
84	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».			
85	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».			
86	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».			
87	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»			
88	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»			
89	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга» .Любовь к малой родине и своему народу.			
90	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».			

91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»			
92	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».			
93	Геродот. «Легенда об Арионе».			
94	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.			
95	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.			
96	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.			
97	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.			
98 99	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».			
100 101	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.			
102	Итоговый урок. Рекомендация книг на лето.			

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№	Тема урока	Дата		Примечание
		План	Факт	
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы			
2	Предания как поэтическая автобиография народа			
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа			
4	Былина «Садко». Композиция. Новгородский цикл былин.			
5	«Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка.			
6 7	ВН. Ч. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» «Калевала»- мифологический карело-финский эпос			
8	Пословицы и поговорки. Собиратели пословиц.			
9	«Поучения Владимира Мономаха». Нравственные заветы Древней Руси.			
10	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». - гимн любви и верности.			
11	Обобщающий урок . Древнерусская литература.			
12	М. В. Ломоносов. Стихи. Анализ. « К статуе Петра Великого. «Ода на день...».			
13	Г. Р. Державин. Стихи . Анализ. « Река времен», «Признание». Своеобразие поэзии.			
14	А.С. Пушкин. « Песнь о вещем Олеге». Особенности композиции.			
15	Повесть о маленьком человеке. «Станционный смотритель» А. С. Пушкин.			
16	«Станционный смотритель». Судьба Дуни и притча о блудном сыне			
17	Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ повествователя.			
18	А. С. Пушкин.»Полтавский бой». Чтение. Анализ.			
19	А. С. Пушкин. 2Плтавский бой» Поэма «Полтава».			
20	А. С. Пушкин. « Медный всадник». Вступление..			

21	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Лирика.			
22	М. Лермонтов. «Песня про Царя Ивана Васильевича...» Поэма об историческом прошлом России.			
23	Образ Ивана Грозного и тема власти в поэме М. Лермонтова.			
24	Нравственный поединок героев в поэме. М. Лермонтова «Песня про Царя...».			
25	М.Ю. Лермонтов. «Молитва». «Когда волнуется желтеющая нива»			
26	М. Ю. Лермонтов. «Ангел». Анализ.			
27	Контрольная работа по творчеству М. Лермонтова.			
28	Н. В. Гоголь. Слово о писателе.» Тарас Бульба». История создания.			
29	Н. В.ж Гоголь «Тарас Бульба». Тарас и его сыновья.			
30	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Запорожская Сечь, ее нравы и обычаи.			
31	Н. В. Гоголь.» Тарас Бульба». Столкновение любви и долга в душах героев. Образ Тараса Бульбы.			
32	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Образы сыновей.			
33	Н. В. Гоголь» Тарас Бульба». Анализ глав.			
34	Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Анализ глав.			
35	Обобщающий урок по повести Н. В. Гоголя.			
36	И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Записки охотника».			
37	И. С. Тургенев. «Бирюк» Анализ.			
38	И С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Тургенев и Сасовский край.			
39	Николай Алексеевич Некрасов. Слово о поэте. «Размышления у парадного подъезда».			
40	Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова.			
41	Н. А. Некрасов. «Русские женщины» Анализ.			
42	А.К. Толстой. Слово о писателе. Исторические баллады.			
43	А. К. Толстой. «Василий Шибанов». Чтение. Анализ.			
44	А. К. Толстой. «Князь Михайло Репнин».			
45	М. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе.			
46	С.- Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».			

47	Сатира и юмор в сказке С.- Щедрина.			
48	Л. Н.Толстой. Слово о писателе. « Детство».			
49	Л. Н.Толстой. « Детство».Главный герой повести.			
50	А. П. Чехов. Слово о писателе. « Хамелеон».			
51	А.П. Чехов. « Злоумышленник». Чтение. анализ.			
52	Смех и слезы в маленьких рассказах А. П.Чехова.			
53	Урок внеклассного чтения. А. П. Чехов. « Тоска».			
54	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе.			
55	И. А.А Бунин. Слово о писателе « Лапти» Смерть ради жизни.			
56	И. Бунин. « Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей.			
57	М. Горький. Слово о писателе. « Детство». Автобиографический характер повести.			
58	Главный герой повести. Его чувства, поступки. духовный мир.			
59	М. Горький . « Детство». Сложность взаимоотношений взрослых и детей.			
60	Анализ эпизода « Пожар». Из повести « Детство».			
61	УВЧ Данко. « Старуха Изергиль». М. Горький.			
62	В. Маяковский. Слово о поэте .» Необычайное приключение...».			
63	В. Маяковский « Хорошее отношение к лошадям». Особенности поэтического языка поэта.			
64	Л. Андреев « Кусака» .Нравственные проблемы в рассказе.			
65	Л. Андреев « Кусака». Авторское отношение к событиям.			
66	Л. Андреев « Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим.			
67	Р. Р.Составление диалога на тему «Разговор с другом о прочитанном рассказе»			
68	Р. Р. Составление диалога.			
69	Развитие речи. Эскиз памятника Кусаке. Письменное обоснование необходимости такого памятника.			
70	Урок внеклассного чтения по книге Троепольского « Белый Бим Черное ухо».			
71	А. П. Платонов. Литературный портрет писателя.			
72	А. П. Платонов « Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей.			

73	А. П. Платонов «Юшка». Юшка- незаметный герой с большим сердцем.			
74	А. П. Платонов «Юшка». Роль образов природы в рассказе.			
75	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире».			
76	А. П. Платонов « В прекрасном и яростном мире».			
77	Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Никого не будет дома», «Июль».			
78	А. Т. Твардовский. Стихотворения.»Июль- макушка лета», «На дне моей жизни».			
79	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие». Размышления поэта о связи человека и природы.			
80	УВЧ «Час мужества»			
81	Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади» Экологические нравственные проблемы рассказа.			
82	Ф. а. Абрамов «О чем плачут лошади». Анализ рассказа.			
83	Е. И. Носов. «Кукла» Нравственные проблемы рассказа.			
84	Е. И. Носов «Живое пламя». Взаимосвязь человека и природы.			
85	Ю. П. Казаков» «Тихое утро» Взаимовыручка - мерило нравственности человека.			
86	Ю. П. Казаков «Тихое утро». Анализ.			
87	Стихи о родной природе поэтов 20 века. Поэты Сасово о природе.			
88	Д. С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная». Духовное напутствие молодежи.			
89	М.М. Зощенко Слово о писателе. Рассказ «Беда».			
90	М.М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказе.			
91	Песни на слова русских поэтов 20 века.			
92	Из литературы народов России. Творчество Расула Гамзатова и других поэтов.			
93	Роберт Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность». Чтение. Анализ.			
94	Д.Байрон Слово о поэте .»Ты кончил жизни путь, герой».			
95	Д. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой». Прославление подвига во имя родины.			
96	Японские трехстишия. Хокку.			
97	Японские трехстишия. Хокку. Особенности жанра.			

98	О. Генри. Дары волхвов» Чтение рассказа			
99	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей			
100	Рей Бредбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.			
101	Повторение.			
102	Обобщающий урок. Рекомендация книг на лето.			

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№	Тема урока	Дата		Примечание
		План	Факт	
1	Введение. Литература и история			
	Раздел 1 «Устное народное творчество»			
2	Устное народное творчество. Лирические песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка...», «Вдоль по улице метелица метёт...»			
3	Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушка как малый песенный жанр			
4	Предание как исторический жанр русской народной прозы. «О покорении Сибири Ермаком»			
	Раздел 2 «Древнерусская литература»			
5	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»			
6	Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского			
7				
8	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события, новые герои			
9	Сатирический пафос произведения. Особенности поэтики			
	Раздел 3 «Литература 18 века»			
10	Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены) Сатирическая направленность комедии.			
11	Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме			
12	Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Особенности анализа эпизода драматического произведения			
13	Подготовка к написанию сочинения-рассуждения по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»			
14	Написание сочинения-рассуждения по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»			
	Раздел 4 «Литература 19 века»			
15	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа,			
16	Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков			

17	И.А. Крылов – поэт и мудрец.			
18	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей			
19	Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ			
20	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «19 октября». Их основные темы и мотивы			
21	«Я помню чудное мгновенье». Особенности поэтической формы. «Память сердца» в стихотворении			
22	А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина. Замысел создания романа «Капитанская дочка»			
23	А.С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора			
24	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения			
25	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе «Капитанская дочка»			
26	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал А.С. Пушкина			
27	Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина			
28	Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. В романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Фольклорные мотивы			
29	Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»			
30	Повесть «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы			
31	Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга			
32	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина			
33	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова			
34	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой			
35	Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы			
36	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме			
37	Анализ эпизода из поэмы «Мцыри»			
38	Контрольная работа по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»			
39	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Исторические произведения в творчестве Гоголя.			
40	«Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии «Ревизор» и ее первой постановки			
41	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников.			

42	Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление Образ города и тема. Сатирическая направленность произведения			
43	Основной конфликт пьесы «Ревизор» и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии			
44	Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении»			
45	Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица.			
46	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга			
47	Гуманистический смысл повести Н.В. Гоголя «Шинель»			
48	Урок контроля по произведениям Н.В. Гоголя «Ревизор», «Шинель»			
49	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» как сатира на общественные порядки			
50	Образы градоначальников. Средства создания комического произведения			
51	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города»			
52	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»			
53	Сатира на чиновничество. Художественная деталь как средство создания литературного образа			
54	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика			
55	Идея разделенности двух Россией. Мечта о воссоединении дворянства и народа			
56	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала»			
57	Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество»			
58	Урок контроля по произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова и Л.Н. Толстого			
59	Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет			
60	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье			
61	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»			
	Раздел 5 «Литература 20 века»			
62	И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ»			
63	Мастерство И.А. Бунина – прозаика. Психологизм прозы писателя			
64	А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»			

65	Представление о любви и семейном счастье в рассказе А.И. Куприна «Куст сирени»			
66	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»			
67	Подготовка к домашнему сочинению по рассказам И.А. Бунина, А.И. Куприна			
68	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в поэзии. Образ России и ее истории в стихотворении «Россия»			
69	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему			
70	Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина			
71	И.С. Шмелев. Воспоминание о пути к творчеству в рассказе «Как я стал писателем»			
72	Отзыв на рассказ И.С. Шмелева «Как я стал писателем»			
73	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий			
74	Художественное своеобразие рассказа Н. Тэффи «Жизнь и воротник»			
75	Художественное своеобразие рассказа М. Зощенко «История болезни»			
76	М.А. Осоргин. Слово о писателе. Своеобразие рассказа «Пенсне»			
77	Сочетание реальности и фантастики в рассказе М.А. Осоргина «Пенсне»			
78	А.Т. Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин»			
79	Поэма «Василий Теркин» - книга про бойца и для бойцов			
80	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Героика и юмор в поэме			
81	Подготовка к сочинению по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»			
82	А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»			
83	Стихи и песни о Великой Отечественной войне			
84	Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского, Б. Окуджавы, А. Фатьянова, Л. Ошанина			
85	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет»			
86	Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»			
87	Подготовка к сочинению «Великая Отечественная война в литературе 20 века»			
88	Сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 века»			
89	Испытание на истинную человечность в рассказе Г.К. Паустовского «Телеграмма»			

90	Русские поэты о Родине. Художественное своеобразие лирики Н. Рубцова			
	Раздел 6 «Зарубежная литература»			
91	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви			
92	«Вечные проблемы» в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»			
93	Анализ эпизода из трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»			
94	Сонеты У. Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии»			
95	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественность буржуа.			
96	Герои пьесы и особенности их изображения			
97	Общечеловеческий смысл комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»			
98	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества			
99	Гротесковый характер изображения. Анализ эпизода произведения Дж. Свифта			
100	В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман			
101	Главные герои и события в романе В. Скотта «Айвенго»			
102	Задание на лето			

