...ное общеобразовательное учреждение
« Основная общеобразовательная школа N 2»

| Рассмотрено | Согласовано | Утверждаю |
|---|---|---|
| На заседании педагогического совета МБОУ ООШ N 2<br><br>Протокол №1<br>от «28» августа 2018 г. | Заместитель директора по УВР МБОУ ООШ N 2<br>_____ Титенок В.И.<br>«28» августа 2018 г. | Директор МБОУ ООШ N 2<br>_____ Безрукова Р.В.<br>Приказ № 103<br>от «30» августа2018 г |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

для 7 класса

на 2018-2019 учебный год

Разработал: *Пехтерев*
*Игорь Витальевич*
соответствие
занимаемой должности

Содержание

1.Пояснительная записка

2 Планируемые результаты программы учебного предмета

3.Содержание курса

4. Тематическое планирование

5. Календарно- тематическое планирование

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету « Музыка» разработана для учащихся 7 класса и составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897), основной образовательной программой основного общего образования МБОУ ООШ N2, на основе авторской программы «Искусство. Музыка 5-9 классы», Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. Т. И. Науменко В. В. Алеев, , Т. Н. Кичак, М.: Дрофа . 2014 год., с учётом учебного плана МБОУ ООШ N2 .

Цель:

• формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
• развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса;
• освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
• овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
• воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Личностные результаты:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке; совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные результаты:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**Предметные результаты:**

**Ученик научится:**

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

**Ученик получит возможность научиться:**

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

## 2.Содержание учебного предмета

### 1. Музыкальный образ (16 часов).

Музыкальный образ. Песенно – хоровой образ России. Образное богатство в музыке. Образ покоя и тишины. Образ света и истины, битвы за жизнь на земле против войны. Образы борьбы и победы, бессмертия и непобедимости, Образы боевого духа, гнева и борьбы. Подвиг, воплощенный в музыке. Музыка может выражать, изображать, рассказывать. Драматический образ. Образ мечты и надежды. Образ одиночества и отчаяния. Образ великого пробуждения народов, героики и вдохновенной мысли. Целостность образа поэзии и жизни. М. Равель, «Болеро». Образ народного танца. Музыка отражает жизнь. Многокрасочные образы – сцены народной жизни. Образ прославления молодых порывов: «И песней боремся за мир». Изобразительность в музыке. Романтичные образы. Разнообразие музыкальных образов. Образ грусти.

**Музыкальный материал:** русская народная песня «Милый мой хоровод», «Барыня», Шаинский В. «Уголок России», Рахманинов С.В. «Островок», Молчанов К. «Песня туристов», Новиков А. «Дороги», «Баллада о солдате», «Гимн демократической молодежи мира»Окуджава Б. «До свидания, мальчики», Прокофьев С.С. «Ария Кутузова», «Вальс Наташи» (из оперы «Война и Мир»), Шостакович Д. «Симфония №7», Глинка М.И. «Ария Сусанина» (из оперы «Иван Сусанин»), Шуберт Ф. «Лесной царь», «Серенада», «Шарманщик», Скрябин А.Н. «Прелюдия №4», Шопен Ф. «Прелюдия №20», «Вальс №6, 7», Бетховен Л. «Эгмонт», «Симфония №5», «Песня Клерхен», Равель М. «Болеро», Лист Ф. «Рапсодия №2», Сигер П. «Песня о молоте», Бах И.С. «Органная фуга ля минор», «Песня о Рождестве», Сибелиус Я. «Грустный вальс».

**Дополнительный материал:** Рахманинов С.В., Молчанов К., Новиков А., Прокофьев С.С., Глинка М.И., Шуберт Ф., Бетховен Л., Шопен Ф., Бах И.С. (портреты композиторов), Толстой Л.Н. «Война и Мир» (роман), Гойи Ф. «Расстрел повстанцев» (репродукция картины), Давид Л. «Клятва Горациев», Делакруа Э. «Свобода на баррикадах» (репродукции картин), Задания к викторинам, кроссвордам, головоломкам по музыке.

**Разучивание произведений:** русская народная песня «Милый мой хоровод», Окуджава Б. «До свидания, мальчики», Новиков А. «Дороги», Молчанов К. «Песня туристов», Бетховен Л. «Песня Клерхен», Галь В. «Давайте дружить», Пахмутова А. «Звездопад», Бах И.С. «Песня о Рождестве».

### 2. Музыкальная драматургия (18 часов).

Проявление музыкального содержания в музыкальных образах; их возникновение, развитие и взаимодействие. Образное богатство – основа развития музыкального произведения. Сказочность в музыке. Жизнь музыкальных образов. Только музыка способна выразить невыразимое. Музыкальные драматические образы: столкновения, противоречия, конфликты. Воплощение большого жизненного содержания в эпических музыкальных образах; их сложность и многоплановость. Могучая красота и мужественная сила образов в одном произведении. Сонатная форма. Противостояние музыкальных образов в одном произведении. Драматургия контрастных сопоставлений. Интонационное единство балета (оперы). Столкновение двух образов – основа драматургии «Симфонии №7» Д. Шостаковича. «А значит, нам нужна одна победа! Одна на всех, мы за ценой не постоим». Жизненное содержание и форма музыкальных произведений. Жизнь полонеза.

**Музыкальный материал:** Дубравин Я. «Песни наших отцов», Глинка М.И. «Увертюра «Руслан и Людмила»», Тактакишвили О. «Сегодня умер Руставели», Бетховен Л. «Эгмонт», Высоцкий В. «Звезды», Римский –Корсаков Н.А. «Сеча при Керженце», русская народная историческая песня «Песня про татарский полон», Э. Григ «Соната для виолончели и фортепиано», Чюрленис М. «Соната моря», Прокофьев С.С. «Ромео и Джульетта», «Золушка»,Чайковский П.И. увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта», Лист Ф. «Рапсодия №2», Эшпай А. «Венгерские напевы», Тухманов Д. «День победы», Д. Шостакович «Симфония №7», Захлевный Л. «Победа»,Александров А. «Священная война», Мурадели В. «Бухенвальдский набат», Шапорин Ю.А. кантата «Доколе коршуну кружить», Моцарт В.А. «Симфония №40», Егоров В. «Облака».

**Дополнительный материал:** Глинка М.И., Э. Григ, (Портреты композиторов), иллюстрации к опере «Руслан и Людмила», Руставели Ш. «Поэма Витязь в тигровой шкуре», иллюстрации к балету, стихи, репродукции, посвященные Дню Победы.

**Разучивание произведений:** Дубравин Я. «Песни наших отцов», «Сочинение о весне», Высоцкий В. «Звезда», «Песня про татарский полон», Дубравин Я. «Сочинение о весне», Тухманов Д. «День победы», Егоров В. «Облака».

## 4.Тематическое планирование

| Количество часов | Разделы |
|---|---|
| 9. | Музыкальный образ |
| 7. | Музыкальный образ |
| 10. | Музыкальная драматургия |
| 8. | Музыкальная драматургия |
| 34. | |

## 5.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

| № урока | Тема урока | Тип урока | Элементы содержания урока | Умения и виды деятельности | Контрольно оценочная деятельность | Элементы дополнительного содержания | Домашнее задание |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **«Музыкальный образ»** | | | | | | | |
| 1. | Музыкальный образ. Песенно-хоровой образ России | Организационный урок. Урок изучения нового материала | Разговор о летних музыкальных впечатлениях Что такое музыкальный образ. Что значит песенно – хоровой образ России. Слушание и анализ песен в исполнении Н. Руслановой, Л. Зыкиной, песен советского кино | Умение анализировать музыкальные фрагменты, определять музыкальные средства выразительности | Входной контроль устный ответ | Исполнение песни «Гимн школы», | Проиллюстрировать музыкальные образы созданные в народной песне |
| 2 | Образное богатство в музыке. Образ покоя и тишины. | Урок изучения нового материала, повторение | Понятие музыкальной формы как средства воплощения | Развитие вокально-певческих навыков Умение анализировать музыкальные | Текущий контроль, устный опрос | Исполнение песни Г. Струве «Школьный корабль» | Проработать материал урока |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | пройденного | образного содержания произведений. | Фрагменты Делать музыкально теоретический анализ произведений. | | | |
| 3. | Образ света, истины, битвы за жизнь на земле против войны | Урок изучения нового материала, повторение пройденного | Дать представление, что музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий и иметь одну или несколько граней. Слушание и анализ песни Новикова «Дороги». Слушание и сравнительный анализ Арии Кутузова из оперы «Война и мир» Прокофьева и Арии Сусанина из оперы «Иван Сусанин» Глинки | Развитие вокально-певческих навыков Умение анализировать музыкальные Фрагменты Делать музыкально теоретический анализ произведений | Текущий контроль устный опрос | Портрет А. Новикова | Подготовить сообщение, презентации, написать эссе на тему «песня – верный спутник человека». Прочитать о событиях 1812 года. |
| 4. | Образы борьбы и победы, | Контрольный урок. Урок | Понятие трехчастной | Умение анализировать | Текущий контроль | Просмотр фильма «Война и мир» | Написать рецензию на фильм «Война и |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | бессмертия и непобедимости | изучения нового материала, повторение пройденного | формы на примере произведения оперы «Война и мир» | музыкальные Фрагменты Делать музыкально теоретический анализ произведений | самостоятельная работа практическая работа | | мир» (по образцу) |
| 5. | Образы боевого духа, гнева и борьбы, подвиг, воплощенный в музыке | Контрольный урок. Урок изучения нового материала. Закрепление и коррекция | Что такое музыкальный ритм. Осознание значения ритма для создания музыкального образа и его связи с элементами языка музыки на примере «Симфонии №7» Д.Шостаковича | Умение анализировать музыкальные Фрагменты Делать музыкально теоретический анализ произведений Развитие вокально-певческих навыков | Текущий контроль самостоятельная работа | Репродукции картины Гойи Ф. «Расстрел повстанцев» | Проработать материал урока |
| 6. | Музыка может выражать, изображать, рассказывать. Драматический образ | Контрольный урок. Урок изучения нового материала. | эмоционально-осознанное восприятие музыкального образа. Слушание и анализ муз. фрагментов: Ф. Шуберт «Лесной царь», «Серенада», «Шарманщик» | Умение анализировать фрагменты музыки Развитие вокально-певческих навыков | Текущий контроль Устный опрос | Сообщение учащихся о музыкальном жанре «баллада», «серенада», о творчестве Шуберта Портрет Франца Шуберта | Повторить муз термины «баллада, серенада». Творчество Шуберта (кратко). Подобрать материал, иллюстрирующий тему урока. |
| 7. | Образ мечты и | Урок | эмоционально- | Умение | Текущий | Музыкальная | Найти интересные |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | надежды | изучения нового материала. | осознанное восприятие музыкального образа.Слушание и анализ муз. фрагментов: Ф. Шуберт «Лесной царь», «Серенада», «Шарманщик» | анализировать фрагменты музыки Развитие вокально-певческих навыков | контроль Устный опрос практическая работа | викторина по произведения Ф. Шуберта | факты о творчесве Ф. Шуберта |
| 8. | Образ одиночества и отчаяния | Урок изучения нового материала. | эмоционально-осознанное восприятие музыкального образа. Целостности выражения музыкальной мысли жизненный и творческий путь Скрябина А.Н. | Умение анализировать фрагменты музыки Развитие вокально-певческих навыков | Текущий контроль Устный опрос | | Проработать материал |
| 9. | Образ великого пробуждения народов, героики и вдохновенной мысли | Урок изучения нового материала. Повторение пройденого, коррекции | Знание основных образов музыки на определенных произведениях. эмоционально-осознанное восприятие музыкального | Умение анализировать фрагменты музыки Развитие вокально-певческих навыков | Текущий контроль Устный опрос Самостоятельная работа практическая работа | Музыкальная викторина, письменная работа, тест | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | образа. Целостности выражения музыкальной мысли | | | | |
| 10. | Целостность образа поэзии ижизни. М. Равель «Болеро». Образ народного танца. | Организационный урок. Урок изучения нового материала. | Знание основ музыкального языка | Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыки Умение грамотно и кратко рассказать о творчестве композиторов | Текущий контроль Устный опрос | | Проработать материал урока |
| 11. | Музыка отражает жизнь. многокрасочные образы –сцены народной жизни. | Урок изучения нового материала. Повторение пройденого, | Музыкальная форма как средство воплощения образного содержания. Понятие определения рапсодия. Жизненный и творческий путь Ф. Листа | Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыки Умение грамотно и кратко рассказать о творчестве композиторов | Текущий контроль Устный опрос Самостоятельная работа | Письменная работа | Подобрать дополнительный материал о творчестве Ф. Листа |
| 12. | Образ прославления молодых порывов: «И Урок изучения нового материала. Повторение | Урок изучения нового материала. Повторение пройденного, | Биографию П. Сигера, и В. Хары. | Умение обобщать, сравнивать, анализировать Развитие вокально-певческих навыков | Текущий контроль Устный опрос | | Повторить выученную песню |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | пройденного, песней боремся за мир» | | | | | | |
| 13. | Изобразительность в музыке. Романтичные образы | Урок изучения нового материала. Повторение пройденного, | Знать Об эпохе Романтизма в музыке. О биографии Ф. Шопена. | Определять музыкальный образ в различных произведениях | Текущий контроль Устный опрос | | Найти репродукции художников романтиков, подобрать к ним подходящие музыкальные произведения, объяснить свою точку зрения |
| 14-16 | Разнообразие музыкальных образов. Образ грусти | Контрольный урок. Урок изучения нового материала. Повторение пройденного, коррекции | Знать определение понятия развитие образа. Биографию И.С.Баха Слушание и анализ фуги a-moll Баха. Обобщение темы «Музыкальный образ». | Определить развитие образа произведения Умение анализировать фрагменты музыки Умение грамотно ответить на устные вопросы и вопросы викторины (название и автор) | Текущий контроль Устный опрос Практическая работа блиц-опрос | Сообщение учеников об органе. Повторение терминов «фуга», «полифония» | Сообщение о музыкальном инструменте «орган». Подобрать музыкальные фрагменты с ярко отраженным «образом грусти ». написать эссе на темы: «мой любимый композитор» или «мне нравится музыка…» |
| **«Музыкальная драматургия»** | | | | | | | |
| 17. | Проявление музыкального в музыкальных образах; их возникновение, развитие и взаимодействие. | Организационный урок. Урок изучения нового материала. | Знать понятие развитие, музыкальная драматургия | Умение анализировать фрагменты музыки Умение грамотно ответить на устные вопросы | Текущий контроль Устный опрос Практическая работа | Творческая работа | Вспомнить или прочитать поэму А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 18. | Образное богатство – основа развития музыкального произведения. Сказочность в музыке | Урок изучения нового материала. Повторение пройденного материала | Знать понятие развитие, музыкальная драматургия | Умение анализировать фрагменты музыки Умение грамотно ответить на устные вопросы. Развитие вокально-певческих навыков | Текущий контроль Устный опрос | | Сложить исполнительский план песни |
| 19. | Жизнь музыкальных образов | Урок изучения нового материала | Знать понятие развитие, музыкальная драматургия | Умение анализировать фрагменты музыки Умение грамотно ответить на устные вопросы. Развитие вокально-певческих навыков | Текущий контроль Устный опрос Практическая работа | | Прочитать поэму Руставели «Витязь в тигровой шкуре», |
| 20. | Только музыка способна выразить невыразимое | Урок изучения нового материала | Знать элементы развития драматургии. Знать особенности музыкального языка. Знать определение оратории | Умение анализировать фрагменты музыки Умение грамотно ответить на устные вопросы. | Текущий контроль Устный опрос | | Проработать материал урока |
| 21. | Музыкальные драматические образы: столкновения, противоречия, конфликты | Урок изучения нового материала. Закрепление, коррекция | Знать Что такое конфликт? Знать особенности музыкального языка. | Слушание и сравнительный анализ музыки | Текущий контроль Устный опрос | | Подумать, что имел ввиду Ф. Тютчев написав слова: «Душа хотела б быть звездой» |
| 22. | Воплощение большого жизненного | Урок изучения нового | Знать взаимодействие музыкальных | Слушание и сравнительный анализ музыки | Текущий контроль Устный опрос | | Подготовить сообщение о композиторах |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | содержания в эпических музыкальных образах; их сложность и многоплановость | материала. Закрепление, коррекция | образов, их развитие и борьбу противоположностей | Развитие вокально-певческих навыков | | | «Могучей кучки» |
| 23-24 | Могучая красота и мужественная сила образов в одном произведении | Урок изучения нового материала. | Творчество и жизненный путь Э. Грига. Определение камерной музыки, ее особенности. Слушание и анализ «Сонаты для виолончели и фортепиано» Э. Грига | Умение анализировать фрагменты музыки Умение грамотно ответить на устные вопросы. Умение грамотно и кратко рассказать о творчестве композиторов | Текущий контроль Устный опрос Практическая работа | Портрет Э. Грига Стихотворение Н. Гумилёва «На мотивы Грига»Письменное задание. Анализ музыкальной картины Э. Грига «Утро». | Написать заметку «Слушая музыку Э. Грига…» |
| 25. | Сонатная форма | Урок изучения нового материала. Закрепление, коррекция | Знать что такое сонатная форма из чего она состоит Слушание и анализ увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» П. Чайковского | Умение анализировать фрагменты музыки<br><br>Развитие вокально-певческих навыков | Текущий контроль Устный опрос | Портрет П. Чайковского, стихотворение М. Скребцова «Чудо любви». Разучивание и исполнение песни Г. Струве «Матерям погибших героев» | Прочитать трагедию У. Шекспира «Ромео и Джульетта» Повторить, что такое *программная музыка* |
| 26-27 | Противостояние музыкальных | Урок изучения | Знать, что такое | Формировать собственную точку | Текущий контроль | Иллюстрации к балету | Проработать материал урока |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | образов в одном произведении | нового материала. Закрепление, коррекция | программное произведение музыкальная драматургия, сонатная форма. Историю трагедии «Ромео и Джульетта», историю создания произведений (балета и увертюры - фантазии) | зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства. выделять главное, Сопоставлять, анализировать, Выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями | Устный опрос взаимоопрос | | |
| 28. | Драматургия контрастных сопоставлений | Урок повторения. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Знание особенностей и стилистики венгерской и советской музыки. Слушание «Венгерских напевов» А. Эшпая. | Умение анализировать фрагменты музыки. Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства. | Текущий контроль<br><br>Устный опрос | Повторение термина «рапсодия» | Короткое сообщение о А. Эшпае . выучить слова песни День Победы. Прочитать сказку «Золушка» Творчество С. Прокофьева |
| 29. | Интонационное единство балета (Оперы) | Контрольный урок. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Знать особенности интонационного и драматического развития, их сходства и различия. | Умение анализировать фрагменты музыки и литературный текст умение кратно рассказать о творчестве | Тематический контроль Устный опрос | Сообщение учащихся о творчестве С. Прокофьева | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Просмотр фрагментов балета Прокофьева «Золушка», «Ромео и Джульетта» | композиторов. | | | |
| 30. | Столкновение двух образов – основа драматургии «Симфонии №7» Д. Шостаковича | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Знание языка музыки, особенностей стилистики музыкальных произведений | Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства. выделять главное, Сопоставлять, анализировать, Развитие вокально-певческих навыков | Текущий урок Устный опрос | | Подобрать картины, стихи на тему войны и победы |
| 31-32 | А значит, нам нужна одна победа! Одна на всех, мы за ценой не постоим | Урок концерт | | Проявление творческих способностей учащихся. Развитие вокально-певческих навыков Проявление личной инициативы | Тематический контроль Игровая деятельность | Стихи, репродукции посвященные дню победы, презентации фрагментов фильмов о войне, песенное творчество «Игра – а ну –ка, мальчики» | |
| 33-34 | Жизненное содержание и форма музыкального произведения. Обобщение | Контрольный урок. Закрепление, коррекция | Обобщение темы «Музыкальная драматургия». Викторина по прослушанным | Умение грамотно ответить на тестовые вопросы и вопросы викторины (название и автор) | Итоговый контроль Тесты | Викторина | Подготовка к викторине |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | (Заключительный урок). | | произведениям. Тестирование | | | | |