

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа N 2»

Рассмотрено	Согласовано	Утверждаю
На заседании педагогического совета МБОУ ООШ N 2 Протокол №1 от «28» августа 2018 г.	Заместитель директора по УВР ООШ N 2 _____ /Титенок В.И. «28» августа 2018 г.	Директор МБОУ ООШ N 2 Безрукова Р.В. Приказ № <u>153</u> от « <u>28</u> » августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке
для 5 класса

на 2018-2019 учебный год

Разработал: *Пехтерев*
Игорь Витальевич,
соответствие
занимаемой должности

Содержание

- 1.Пояснительная записка
- 2 Планируемые результаты освоения учебного предмета
- 3.Содержание курса
4. Календарно- тематическое планирование

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана для учащихся 5 класса и составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897), основной образовательной программой основного общего образования МБОУ ООШ №2, на основе авторской программы «Искусство. Музыка 5-9 классы», Рабочая программа для общеобразовательных учреждений Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Т. Н. Кичак, М.: Дрофа . 2014 год., с учётом учебного плана МБОУ ООШ №2.

Цель:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся.

Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку, как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Воспитание любви к своей культуре, к своему народу и настроенности на восприятие иных культур обеспечивает осознание ценности своей собственной культуры, развивает самосознание ребенка, а также интерес и уважение к культуре других народов мира.

К основным методическим принципам программы относятся принцип увлеченности (в основе лежит эмоциональное восприятие музыки, развитие личностного отношения

ребенка к явлениям музыкального искусства, его творческое самовыражение, активное включение в процесс художественно-образного музицирования).

Принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя ориентирует на развитие музыкального мышления школьников во всех формах общения с музыкой.

Принцип «тождества и контраста», сходства и различия реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка.

Принцип интонационности, как ведущий принцип, регулирует процесс развития музыкальной культуры.

Принцип диалога культур предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой других национальностей на основе ее сопоставления и выявления общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох культур.

Все принципы ориентированы на социализацию учащихся в формировании их эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству.

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях распространения поп-культуры в средствах массовой информации.

В сфере исполнительской деятельности учащихся входят:

- ❖ Хоровое, ансамблевое и сольное пение
- ❖ Пластическое интонирование
- ❖ Музыкально-ритмические движения
- ❖ Импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические)
- ❖ Инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов, музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства
- ❖ Освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи
- ❖ Размышления о музыке
- ❖ Художественные импровизации
- ❖ Самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность

Реализация данной программы предполагает использование тех методов художественной педагогики, которые нашли отражение в научно-методических исследованиях в области музыкальной педагогики.

Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки предполагает организацию совместной деятельности учителя и учащихся с разных сторон:

- Понимание художественной значимости данного сочинения в контексте культурных ценностей эпохи, творчества конкретного композитора, особенностей восприятия современного слушателя
- Осознание нравственной проблематики данного сочинения, ее направленности на формирование личных установок учащихся
- Усвоение общих и частных свойств музыкального образа, отражающих степень развития позитивного отношения учащихся к эстетическим ценностям.

Предполагаются формы общения, как диалог, так и коллективное обсуждение, дискуссия и другие.

Метод интонационно-стилевого постижения музыки. Действие этого метода опирается на проблемность вопросов и организацию творческих заданий, направленных на развитие способности учащихся «схватывать» своеобразие индивидуального воплощения композиторами и исполнителями вечных тем искусства и связи, отношения между отдельными художественными явлениями.

Приемы интонационно-образного анализа музыки проявляются в:

- Вокализации

- Пластическом интонировании музыки
- Ориентации на нотную запись
- Импровизации – сочинение интонаций, мелодий в определенном жанре и стиле.

Метод эмоциональной драматургии урока.

Метод концентричности организации музыкального материала

Рассматривается в двух направлениях:

1. Организация всего музыкального материала (повторение одних и тех же произведений с разными задачами).
2. Проявление метода концентричности на конкретном уроке, когда изученное произведение опирается на уже известные детям интонации, темы, образы.

Метод забегания вперед и возвращение к пройденному.

Метод создания композиций направлен на варьирование в процессе музыкального обучения различных видов музыкальной деятельности.

Метод художественного контекста обеспечивает целенаправленную совместную деятельность учителя и учащихся по освоению содержания музыки.

Метод музицирования связан с освоением элементов музыкальной ткани, норм, правил создания и способами исполнения музыки на основе собственной внутренней активности. Позволяет включиться каждому человеку в процесс продуцирования музыки вне зависимости от развитости его способностей, умений.

Метод соучастия позволяет приобщиться к коллективным формам музыкальной деятельности. Позволяет учащимся попробовать свои силы, ощутить себя частью творческого коллектива, пробудить потребность в коллективном творчестве.

Метод «учебный брейнсорминг» направлен на поиски путей и содержания в решении творческой задачи.

Метод погружения позволяет осознать ценностно-смысловое значение музыкального произведения в жизни человека.

Метод фонетических упражнений направлен как на развитие качественных характеристик голоса, так и на формирование певческо-исполнительских навыков.

Метод проектов позволяет учащимся проявить как свои знания, умения в самостоятельной работе с информацией, так и волевые качества, интересы, предпочтения.

Метод «синквейн» является одним из методов развития критического мышления. Помогает научиться доказательно и логично строить свои высказывания о музыке.

Цифровой диктант – метод, который позволяет за короткое время проверить и оценить знание музыкального материала.

Викторина. Метод позволяет проверить и оценить знания, связанные с музыкальным содержанием.

В программе для 5 –го класса рассматриваются явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образцами других искусств - литературы (проза, поэзия), изобразительного искусства (живопись, скульптура, архитектура, графика, книжные иллюстрации), театра (опера, балет, оперетта, мюзикл, рок-опера), кино.

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

В 5 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Музыка и другие виды искусства», которая раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи (песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, музыкальный портрет, пейзаж). Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие методы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения.
- Метод художественного контекста.
- Метод музицирования.
- Метод соучастия.
- Метод «учебный брейнсорминг».
- Метод погружения.
- Метод фонопедических упражнений.
- Метод проектов.
- Метод «синквейн» .
- Цифровой диктант.
- Викторина.

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного, деятельностного подхода. При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

- слушание музыки,
- выполнение проблемно-творческих заданий,
- хоровое и сольное пение.

Содержание образовательной программы раскрывается в 4-х крупных разделах – «Что стал бы с музыкой, если бы не было литературы», «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки», «Можем ли мы увидеть музыку?», «Можем ли мы услышать живопись?».

Поурочный тематизм, плавно переходящий от урока к уроку, позволяет показать глубокую внутреннюю творческую и жизненную связь между всеми искусствами; помогает осознать, что искусства возникают не на пустом месте – они рождены самой жизнью. Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Ученик научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

3.Содержание учебного предмета

1. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы (9 часов)

Искусство в нашей жизни. Что я знаю о песне? Как сложили песню? Песни без слов. Другая жизнь песни. Жанр кантаты. Музыкально-театральные жанры: опера, балет. Превращение песен в симфонические мелодии.

Музыкальный материал: Локтев В. «Песня о России», Пахмутова А. «Просьба», русская народная песня «Мы пойдем погулять», Рахманинов С.В. Вокализ мелодия из концерта №3, Чайковский П.И. «Грустная песенка», Глинка М.И. «Жаворонок» (романс), Балакирев М. «Жаворонок» (пьеса-фантазия), Свиридов Г. «Поет зима, ауклет» (кантата), Римский-Корсаков Н.А. «Колыбельная Волховы» (из оперы «Садко»), «Сеча при Керженце» (симфоническая картина), Хачатурян К. «Чипполино».

Дополнительный материал: портреты Рахманинова С.В., Чайковского П.И., Горький А.М. «Как сложили песню» (отрывок из рассказа), Пастернак Б. «Музыка» (стихотворение).

Разучивание музыкальных произведений: Локтев В. «Песня о России», Пахмутова А. «Просьба», русская народная песня «Мы пойдем погулять», Свиридов Г. «Поет зима ауклет», Римский-Косаков Н.А. «Песня про татарский полон».

2. Что стало бы с литературой, если бы не было музыки (7 часов)

Музыка – главный герой сказки. Почему сказки и песни о силе музыки есть у всех народов мира? Музыка главный герой басни. Чудо музыки в повестях К. Паустовского. «Я отдал молодежи жизнь, работу, талант» (Э. Григ). Музыка в жизни героев А. Гайдара. Музыка в кинофильмах.

Музыкальный материал: Кабалевский Д.Б. «У лукоморья», Аладов Н.И. «Мелодия для скрипки», грузинская народная песня «Чела», норвежская народная песня «Волшебный смычок», Бородин А.П. «Квартет №2» (фрагмент и 3 части), Моцарт В.А. «Юпитер» (фрагмент из 2 симфонии), «Симфония №40», Григ Э. «Концерт с оркестром» (1 часть), Таривердиев М. «Маленький принц», Варламов А. «Горные вершины», Глинка М.И. «Жаворонок», Галь В. «Конь», Свиридов Г. «Тройка», Роджерс Р. «Звуки музыки», Крылатов Е. «Колокола».

Дополнительный материал: Крылов И.А. «Квартет» (басня), изображения музыкальных инструментов (чонгури, балалайка, бандура, цимбалы), Тургенев И.С. «Певцы» (отрывок из рассказа), Пушкин А.С. «Руслан и Людмила» (поэма), Паустовский К.Г. «Старый повар»(отрывок из рассказа), «Корзина с еловыми шишками» (отрывок из рассказа), Гайдар А. «Судьба барабанщика» (повесть).

Разучивание музыкальных произведений: Кабалевский Д.Б. «У лукоморья», норвежская народная песня «Волшебный смычок», Таривердиев М. «Маленький принц», Галь В. «Конь», Роджерс Р. «Звуки музыки».

3. Можем ли мы увидеть музыку? (10 часов)

Можем ли мы увидеть музыку? Музыка передает движение. Богатырские образы в искусстве. Героические образы в искусстве. Музыкальный портрет. Картины природы в музыке. Можем ли мы увидеть музыку?

Музыкальный материал: Белый В. «Орленок», Римский корсаков Н.А. «Три чуда», Листов К. «Песня о тачанке», Крылатов Е. «Крылатые качели», Бородин А.П. «Богатырская симфония»(фрагмент «Спящая княжна»), шведская народная песня «Три парня», Бетховен Л. «Кориолан» (увертюра), Прокофьев С.С. «Александр Невский» (кантата), «Вставайте люди

русские» (хор), Никитин С. «Песня о маленьком трубаче», Мусоргский М.П. «Песня Варлаама» (из оперы Борис Годунов), «Сиротка», «Баба Яга», (из цикла «Картинки с выставки»), «Рассвет на Москва-реке» (из оперы Хованщина), Струве Г. «Музыка», Прокофьев «Ария Кутузова», «Вальс» (из оперы Война и мир), «Глинка М.И. «Ария Сусанина» (из оперы Иван Сусанин), «Рондо Фарлафа» (из оперы Руслан и Людмила), Григ Э. «Утро», Баснер В. «С чего начинается Родина».

Дополнительный материал: Врубель М. «Царевна-Лебедь» (репродукция картины), Головинский Л.М. «Орленок» (скульптура), Греков М.Б. «Тачанка. Пулеметам продвинуться вперед» (репродукция картины), Васнецов В.М. «Три богатыря» (репродукция картины), Глазунов И. «Два князя» (репродукция картины), Корин П. «Александр Невский» (репродукция картины), Репин И. «Протодьякон» (репродукция картины), Перов В.Е. «Чаепитие в Мытищах» (репродукция картины), Гартман В. «Часы с кукушкой», Репин И. «Портрет М.П. Мусоргского» (репродукции картин), Толстой Л.Н. «Война и мир», Суриков В.И. «Утро стрелецкой казни» (репродукция картины).

Разучивание музыкальных произведений: Крылатов Е. «Крылатые качели», Никитин С. «Песня о маленьком трубаче», Струве Г. «Музыка», Прокофьев С.С. «Ария Кутузова»,

4. Можем ли мы услышать живопись? (8 часов)

Можем ли мы услышать живопись? Музыкальные краски. Музыкальная живопись и живописная музыка. Настроение картины и музыки. Многокрасочность и национальный колорит музыкальной картины. Вечная тема в искусстве. Взаимосвязь музыки литературы и изобразительного искусства.

Музыкальный материал: Рахманинов С.В. «прелюдия соль диез минор и соль мажор», «Всенощное бдение», «Богородице Дево, радуйся», Покрасс Д. «Марш Буденного», Равель М. «Хабанера», Френкель Я. «Погоня», Дебюсси К. «Ноктюрн» (2 пьеса), «Празднества», «Лунный свет», Журбин А. «Планета детства», русская народная песня «Вечерний звон», Стравинский И. «Петрушка» (фрагменты балета), Шуберт Ф. «Аве Мария».

Дополнительный материал: Грабарь Э. «Февральская лазурь», Степанов «Цугом» (репродукции картин), Пушкин А.С. «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (отрывки), Греков М. «Трубачи Первой Конной» (Репродукция картины), Коровин К. «Бульвар Капуцинов», Моне К. , Коро К. (репродукции картин), Левитан И. «Вечерний звон» (репродукция картины), Кустодиев Б. «Масленица» (репродукция картины), Рафаэль «Сикстинская мадонна» (репродукция картины), «Покров Богородицы» (репродукция иконы).

Разучивание музыкальных произведений: Баснер В. «С чего начинается Родина?», Френкель Я. «Погоня», Журбин А. «Планета детства».

5. Тематическое планирование

Количество часов	Разделы
9.	«Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?»
7.	«Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?»
10.	«Можем ли мы увидеть музыку?»
8.	«Можем ли мы услышать живопись?»
34	Итого

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания урока	Умения и виды деятельности	Контрольно оценочная деятельность	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание
Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?							
1.	Искусство в нашей жизни	Урок повторения. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Рассказ о рождении искусства. Разучивание песни Локтева «О России»	Наблюдать, сравнивать. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. Умение анализировать музыкальные фрагменты. Развитие вокально-певческих навыков	-Входной контроль, -устный опрос	Исполнение песни «Гимн школы»,	-
2	Что я знаю о песне?	Урок повторения. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Песня – вершина музыки. Сравнение речи и интонации: музыки и литературы.	Высказывать своё мнение, отвечать на поставленные вопросы. Формулировать своё отношение к изучаемому материалу. Умение анализировать	-Текущий контроль. Устный опрос.	Исполнение песни Локтева В. «Песня о России». Творческое задание: «определить изобразительные интонации инструментального вступления к песне и	Придумать рассказ (сказку) о том, как сочиняли песни в народе.

				музыкальные фрагменты. Развитие вокально-певческих навыков		ее заключение. Какие образы создаются с их помощью? Озвучить образы вокально и инструментально.»	
3	Как сложили песню?	Изучение нового материала, повторения и закрепления пройденного	Народная песня: взаимосвязь слова и мелодики. Слушание народных песен. Виды народных песен.	Сравнивать, анализировать. Формулировать своё отношение к изучаемым произведениям. Умение анализировать музыкальные фрагменты Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль, устный опрос.	Стихотворение Ю. Пастернака «Музыка». Творческое задание: найти звучащие строки. Творческое задание: «Прочитать с выразительной интонацией отрывок из повести Горького А.М. «Как сложили песню». Вслушаться в звуковую и музыкальный язык. Инсценировать рассказ».	
4	Песни без слов	Урок повторения. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знакомство с жанрами вокализа и инструментальной песни. Слушание «Вокализ» Рахманинова, «Грустная песенка» Чайковского.	Сравнивать, сопоставлять. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Умение грамотно излагать свои мысли. Умение	Текущий контроль, устный опрос.	Сравнение музыки Чайковского, и картины Левитана «Осень».	Подобрать или сочинить стихи к любому из прозвучавших произведений на уроке.

				анализировать музыкальные фрагменты. Развитие вокально-певческих навыков			
5	Другая жизнь песни	Контрольный урок, изучения нового материала.	Показать возможность возрождения песни в новом жанре. Слушание и сравнение песни Глинки «Жаворонок» и пьесы Балакирева	Умение грамотно излагать свои мысли Умение анализировать музыкальные фрагменты. Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль, устный опрос.		Прочитать стихотворение. С. Есенина «Поет зима»
6	Жанр кантаты	Урок повторения. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знакомство с жанром кантаты, показать особенности строения и исполнения. Слушание и анализ фрагментов кантаты Г. Свиридова «Памяти Сергея Есенина»	Умение анализировать музыкальные фрагменты. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме.	Текущий контроль, устный опрос	Чтение стихотворения С. Есенина «Ой ты, Русь».	Нарисовать картину на муз. фрагмент Творчество Г. Свиридова
7	Опера	Контрольный урок, изучения	История рождения оперы.	Формулировать своё отношение к изучаемому	Текущий контроль, устный опрос	Исполнение песен по желанию учащихся	Вспомнить или прочесть сказку Дж. Родари

		нового материала.	Слушание Колыбельной Волховы из оперы «Садко» Римского-Корсакова.	произведению в невербальной форме. Умение анализировать музыкальные фрагменты, знать виды опер, из чего состоит опера. Развитие вокально-певческих навыков			«Чиполлино».
8	Балет	Урок повторения. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	История рождения балета. Просмотр фрагментов балета «Чиполлино» К. Хачатуряна	Умение грамотно излагать свои мысли. Умение анализировать музыкальные фрагменты. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль, устный опрос.		
9	Превращение песен в симфонические мелодии. Обобщение по теме «Что стало бы с музыкой, если бы не было	Урок обобщения изученного материала.	Сформировать представления учащихся о роли литературы в появлении новых	Умение грамотно излагать свои мысли. Контролировать и оценивать свою деятельность. Координировать свою деятельность с деятельностью	Итоговый контроль. Творческая лаборатория.	Слушание и исполнение музыки по желанию учащихся. Кроссворд, музыкальная викторина..	Написать сценарий к фильму, в котором могла бы звучать песня «Про татарский полон», нарисовать иллюстрации к финалу

	литературы?»		музыкальных жанров и произведений . Слушание и исполнение музыки по желанию учащихся. Вывод – обобщение по теме.	учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач. Умение анализировать музыкальные фрагменты. Развитие вокально-певческих навыков			симфонической картины.
	Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?						
10	Музыка – главный герой сказки	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Показать как музыка, выступая главным героем сказки, проявляет свою волшебную силу – помогает в тяжелую минуту. Кабалевский Д. «У Лукоморья». Сказка и правда жизни. Сказка и быль. Аладов «Мелодия	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, выделять главное. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль, устный опрос.	Поэма Пушкина А.С. «Руслан и Людмила». Фрагмент рассказа И.С. Тургенева «Певцы».	

			для скрипки».				
11	Почему сказки и песни о силе музыки есть у всех народов мира?	Урок повторения. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	На примере грузинской народной сказки «Чонгурист» и норвежской народной песни «Волшебный смычок» показать популярность сюжета о силе музыки у разных народов мира.	Умение отличить музыкальный язык музыки других народов. Знать особенности звучания и исполнения. Умение анализировать музыкальные фрагменты. Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль, устный опрос.	Исполнение норв. н.п. «Волшебный смычок».	
12	Музыка – главный герой басни	Урок повторения. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	показать, что музыка часто звучит не только в сказках и стихах, но и баснях, Дать понятие «Квартет». Слушание басни «Квартет» Знакомство с камерной	Умение отличать по стилистическим особенностям музыкальные жанры, Понимать сущность определения «Квартет», грамотно формулировать ответы на поставленные вопросы.	Текущий контроль, устный опрос	Крылов И.А. басня «Квартет».	Прочитать рассказы К. Паустовского «Старый повар», «Корзина с еловыми шишками».

			музыкой. Слушание 2-го квартета Бородина				
13	Чудо музыки в повестях К. Паустовского	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Показать значение музыки в прозе. Чтение рассказа «Старый повар» Слушание фрагмента симф. №40 Моцарта	Умение сопоставлять текст рассказа с музыкой композитора. Умение анализировать музыкальные фрагменты Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль, устный опрос	К. Паустовский «Старый повар», «Корзина с еловыми шишками».	
14	«Я отдал молодежи жизнь, работу, талант. Э. Григ »	Урок повторения	Помочь учащимся выработать более вдумчивое отношение к жизни, более разностороннее и углубленное ее восприятие. Чтение рассказа «Корзина с еловыми шишками» слушание фрагмента 1	Умение анализировать музыкальные фрагменты Исполнять ритмический рисунок. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Импровизировать по заданным параметрам Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль, устный опрос	Исполнение песни М.Таривердиева «Маленький принц»	Прочитать повесть А. Гайдара «Судьба барабанщика».

			ч. концерта для фо-но с оркестром Грига				
15	Музыка в жизни А.П. Гайдара	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Обратить внимание на музыкальнос ть произведений А. Гайдара.	Сравнивать романсы разных композиторов. Делать иллюстрации. Развитие вокально- певческих навыков	Текущий контроль, устный опрос Творческая лаборатория		Нарисовать иллюстрации к романсу «Горные вершины», по графическому изображению движения мелодии. Придумать 2 варианта ритмического аккомпанемента к песням, в которых бы слышалось цоканье копыт, с помощью каких инструментов можно передать? Напишите.
16	Музыка в кинофильмах	Интегрирова нный	Показать роль музыки в кинофильмах . Беседа – «Музыка – великая сила» слушание фрагментов иллюстраций к повести	Анализировать музыкальное произведение с точки зрения музыкального языка. Определять эмоциональное состояние в музыкальных произведениях.	Итоговый контроль . Музыкальная лаборатория.	Исполнение песен по выбору учащихся.	

			Пушкина «Метель» Г. Свиридова				
«Можем ли мы увидеть музыку?»							
17	Можем ли мы увидеть музыку?	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Интегрированный.	Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Слушание фрагмента из оперы «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова, «Три чуда».	Выделить средства музыкальной выразительности. Сравнивать, формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям. Умение анализировать музыкальные фрагменты Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль, устный опрос	Исполнение песни из к-ф «Приключение Электроника» Е. Крылатова (по сравнению с картиной Врубеля «Царевна-Лебедь»выбору)	
18	Музыка передает движение	Интегрированный.	Показать как разные виды искусства – поэзия, музыка и живопись – по своему и независимо друг от друга воплотили одно и тоже жизненное содержание. Анализ песен	Умение грамотно излагать свои мысли Умение анализировать музыкальные фрагменты Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль, устный опрос	Сравнение с картиной М. Грекова «Тачанка»	Придумать план исполнительского развития песни «Крылатые качели».

			К. Листов «Песня о тачанке», Е. Крылатов «Крылатые качели».				
19	Богатырские образы в искусстве	Урок изучение нового материала, контрольный урок.	Показать, как музыка и изобразитель ное искусство разными путями идут к созданию богатырского образа. Слушание фрагментов симфонии №2 А. Бородина Богатырской, сравнительн. Анализ.	Определять эмоциональное состояние произведений. Умение грамотно излагать свои мысли Умение анализировать музыкальные фрагменты Развитие вокально- певческих навыков	Текущий контроль, устный опрос	Исполнение песни «Крылатые качели» Крылатова Демонстрация картины Васнецова «Богатыри»	
20	Героические образы в искусстве	Урок закрепления. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Показать, как музыка и изобразитель ное искусство разными путями идут к созданию героического образа.	Умение грамотно излагать свои мысли Умение анализировать музыкальные фрагменты	Текущий контроль, устный опрос	репродукция картины П. Корина «Александр Невский»	

			знакомство с кантатой «Александр Невский» С. Прокофьева, просмотр фрагмента видеофильма слушание «Вставайте, люди русские»				
21 - 24	Музыкальный портрет	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.. урок закрепления пройденного материала. Урок повторение. Урок коррекции.	Сопоставить произведения музыки и живописи. Знакомство с творческим содружеством «Могучая кучка», углубить представление учащихся о многогранных связях музыки и живописи. знакомство с жанром «музыкальный портрет». Слушание песни	Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения. Умение грамотно излагать свои мысли Умение анализировать музыкальные фрагменты Научить находить общее и различное между музыкой и живописью	Текущий контроль, устный опрос Творческая лаборатория	репродукция картины И.Репина «Протодьякон» Портрет С. Прокофьева Исполнение песни «Музыка» Г. Струве	

			Варлаама из оперы «Борис Годунов» Мусоргского				
25	Картины природы в музыке	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний..	Дать понятие «музыкальный пейзаж». Слушание и анализ вступления в опере «Хованщина» «Рассвет на Москве-реке» Мусоргского, «Утро», Э. Грига	Дать сравнительный анализ понятиям пейзаж и музыкальный пейзаж. Назвать состав симфонического оркестра. Умение грамотно излагать свои мысли Умение анализировать музыкальные фрагменты Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль, устный опрос	Разучивание песни В. Баснера «С чего начинается Родина?»	Нарисовать иллюстрацию к вступлению «Рассвет на Москва - реке» М.П. Мусоргского.
26	Можем ли мы увидеть музыку?	Урок обобщение	Показать взаимосвязь музыки и изобразительного искусства	Определять произведения композиторов. Характеризовать музыкальный портрет. Музыкальную форму. Умение грамотно излагать свои мысли Умение анализировать музыкальные фрагменты	Итоговый контроль. Творческая лаборатория	Исполнение произведений по желанию учащихся	

				Развитие вокально-певческих навыков			
«Можем ли мы услышать живопись?»							
27	Можем ли мы услышать живопись?	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знать понятие музыкальности картин. Музыкальный образ, звуки Изобразительные интонации, творческий и жизненный путь С.В. Рахманинова	Описать настроение картины, музыкальные краски, Умение анализировать музыкальные фрагменты Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль, устный опрос	Сравнение картины Э. Грабаря «Февральская лазурь», и Степанова «Цугом».	
28	Музыкальные краски	Контрольный урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Средства и приемы выразительности: тембр, ритм, звучность, нюансы, оттенки. Слушание «Хабанера», М. Равеля, анализ фрагмента. Дать понятие тембровой окраски звука,	Умение грамотно излагать свои мысли Умение анализировать музыкальные фрагменты Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль, устный опрос	сравнительный анализ с картиной М. Грекова «Трубачи Первой Конной»	

			послушав соло трубы (н-р: «Марш Буденного, Д. Покрасса)				
29 - 30	Музыкальная живопись и живописная музыка	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок коррекции.	История создание струнных инструментов Знакомство с направление м в искусстве – импрессиони зм. Слушание фрагментов произведений К. Дебюсси «Лунный свет» «Празднества ».	Умение грамотно излагать свои мысли Умение анализировать музыкальные фрагменты Развитие вокально- певческих навыков выявить группу струнных из основного состава, дать характеристику эпохе импрессионизма.	Текущий контроль, устный опрос	Разучивание песни А. Журбина «Планета детства»	Нарисовать иллюстрацию к симфонической картине «Празднества»
31	Настроение картины и музыки	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Взаимосвязь музыки и живописи через песенность природы и пейзажность р.н. песни. Р.н.п. «Вечерний звон».	Умение грамотно излагать свои мысли Умение анализировать музыкальные фрагменты Развитие вокально- певческих навыков отличить виды церковного хора. Выделить	Текущий контроль, устный опрос	Анализ картины Левитана «Вечерний звон», сравнение с музыкальными красками песни	

			Слушание и сравнительный анализ. Слушание видов церковного звона.	особенности выразительности и изобразительности.			
32	Многокрасочность и национальный колорит музыкальной картины	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.. урок закрепления пройденного материала. Урок повторение. Урок коррекции.	Знать выявление в музыке и живописи контрастных деталей. Слушание и анализ фрагментов балета «Петрушка» И. Стравинского	Умение грамотно излагать свои мысли Умение анализировать музыкальные фрагменты	Текущий контроль, устный опрос	Анализ репродукции картины Б. Кустодиева «Масленица»	
33	Вечная тема искусства	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний..	Взаимосвязь иконописи и музыки. Слушание и сравнительный анализ Ф. Шуберта «Аве Мария», С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся»	Умение грамотно излагать свои мысли Умение анализировать музыкальные фрагменты Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль, устный опрос	Репродукция картины Рафаэля «Сикстинская мадонна», икона «Покров Пресвятой Богородицы». Сравнение музыки Шуберта с картиной Рафаэля	

34	Заключительный урок «Взаимосвязь музыки, живописи и литературы»		Музыкальный материал по выбору. Тестирование, решение кроссвордов, викторина.	Умение грамотно излагать свои мысли Умение анализировать музыкальные фрагменты Развитие вокально-певческих навыков	Итоговый контроль. Тест, викторина	Портреты композиторов, музыкальный кроссворд, репродукции картин	
----	--	--	---	--	------------------------------------	--	--