

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 2»

«Рассмотрено»
на заседании
педагогического совета
МБОУ ООШ № 2

Протокол № 1
от 28 августа 2018 г

«Согласовано»
Заместитель директора по
УВР МБОУ ООШ № 2
И.И. /В.И. Титенок
«30» 08 2018 г

«Утверждаю»
Директор МБОУ ООШ № 2
И.И. /Р.В. Безрукова/
Приказ № 153
от «30» 08 2018 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 6,7,8 классов

на 2018-2019 учебный год

Разработала:
Сидорова Ольга Ильинична,
1 кв. категория

г. Сасово

2018г.

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 2. Планируемые результаты..... | 5 |
| 3. Содержание программы..... | 7 |
| 4. Календарно-тематическое планирование..... | 20 |

1. Пояснительная записка

Программа по литературе для 6,7,8 классов составлена на основе Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от «17» декабря 2010 г.), а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2014 год).

Данная программа является частью Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ ООШ №2.

Нормативные документы для реализации Федерального государственного образовательного стандарта общего образования Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 31.12.2014 г. с изменениями от 06.04.2015 г.).

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, с учетом ООП ООО МБОУ ООШ №2 и авторской программы по литературе под ред. В.Я. Коровиной, изд-во «Просвещение»

Место учебного курса «Литература» в учебном плане

В соответствии с учебным планом МБОУ ООШ №2 на 2018-2019 учебный год

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования рассчитана на 102 часа в 6 классе – 3 часа в неделю, в 7,8 классах на 68 часов- 2 часа в неделю.

Цели и задачи обучения:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Виды и формы контроля:

- осознанное, творческое **чтение** художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные **виды пересказа** (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- **ответы на вопросы**, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- **заучивание наизусть** стихотворных и прозаических текстов;
- **анализ** и интерпретация произведения;
- **составление планов** и **написание отзывов** о произведениях;
- **написание сочинений** по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный **поиск информации** на основе знания ее источников и умения работать с ними.

2. Планируемые результаты

В результате изучения литературы ученик *должен знать*:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Литература:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире,

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.

4) формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

3. Содержание программы

6 класс

1. Введение:

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

2. Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

3. Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

4. Из русской литературы XIX века.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И.И.Пуцину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы.

«Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка».* Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;*

Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;*

А. Толстой. *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

5. Из русской литературы XX века

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кладовая солнца*». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»;

Н. И. Рыленков. «*Бой шел всю ночь...*»;

Д. С. Самойлов. «*Сороковыи*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А.Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*»

С.Есенин. «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»;

А.Ахматова. «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

6. Зарубежная литература

Мифы Древней Греции.

Подвиги Геракла (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*».

Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере.

«*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание

неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь-герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. Рассказ о писателе.

«Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 класс

1. Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

2. Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула-носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства-основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собираемые пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

3. Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок),

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

4. Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте.

«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

5. Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»),

«Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Пудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе.

«Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

«Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михайло Репнин»**. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорят фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В.Жуковский. «Приход весны»;

И.Бунин. «Родина»;

А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

6. Из русской литературы XX века

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны:

А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев.

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

7. Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вергинский. *«Доченьки»*;

И. Гофф. *«Русское поле»*;

Б. Окуджава. *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

8. Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», *«Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла *«Восьмистишия»*), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

9. Из зарубежной литературы

Роберт Берне. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле.

8 класс

1. Введение.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

2. Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

3. Из древнерусской литературы

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «*Шемякин суд*» - «*кривосуд*» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

4. Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

5. Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка»**. Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

6. Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Kupрин. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал **«Сатирикон»**. **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.** **«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зощенко. **«История болезни»;** **Тэффи.** **«Жизнь и воротник».** Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«**Возвращение**». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

7. Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«**Путешествия Гулливера**». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Календарно-тематическое планирование 6 класс

| Номера уроков | Наименование разделов и тем | Дата | | Примечание |
|---|---|------|------|------------|
| | | План | Факт | |
| Введение (1 час.) | | | | |
| 1. | Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. | | | |
| Устное народное творчество (2час. +1час. р/р.) | | | | |
| 2. | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. | | | |
| 3. | Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Загадки как малый жанр фольклора | | | |
| 4 | Р/Р. Сочинение по пословице. | | | |
| Из древнерусской литературы (1час.) | | | | |
| 5 | Русская летопись. « Повесть временных лет». Сказания. «Сказание о белгородском киселе» | | | |
| Из литературы XVIII века (1 час.) | | | | |
| 6 | И.И. Дмитриев. Рассказ о баснописце. Аллегория и мораль в басне « Муха». | | | |
| Из русской литературы XIX века (49 часов .+2часа. р/р) | | | | |
| 7 | И.А. Крылов. Краткий рассказ о писателе. | | | |
| 8 | Басни. «Листы и Корни». «Ларчик ». | | | |
| 9 | И.А. Крылов. « Осел и Соловей» Подготовка к домашнему сочинению. « Что осуждается в русских баснях?» | | | |
| 10 | Подготовка к домашнему сочинению. « Что осуждается в русских баснях?» | | | |
| 11 | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. | | | |
| 12 | А.С. Пушкин «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы. Анализ стихотворения | | | |
| 13 | А.С.Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину» | | | |
| 14 | А.С.Пушкин «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа. Тема жизненного пути. | | | |
| 15 | А.С. Пушкин. Цикл « Повести Белкина», «Барышня – крестьянка». | | | |
| 16 | Сюжет и герои повести «Барышня – крестьянка». | | | |
| 17 | Вн. чтение. А.С. Пушкин « Выстрел» | | | |
| 18 | А.С. Пушкин « Дубровский». | | | |
| 19 | Изображение русского барства. Троекуров и Дубровский. | | | |
| 20 | Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. | | | |
| 21 | Анализ эпизода « Пожар в Кистеневке» | | | |
| 22 | Маша Троекурова и Владимир Дубровский | | | |
| 23 | Романтическая история любви Дубровского и Маши Троекуровой. | | | |
| 24 | Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести | | | |

| Номера уроков | Наименование разделов и тем | Дата | | Примечание |
|---------------|--|------|------|------------|
| | | План | Факт | |
| | А.С.Пушкина « Дубровский» | | | |
| 25 | Контрольная работа (тестирование) по творчеству А.С. Пушкина. | | | |
| 26 | М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение « Тучи». Чувство одиночества по Родине. | | | |
| 27 | Тема одиночества в стихотворениях « Утес» , « Ночевала тучка золотая» , « На севере диком». | | | |
| 28 | М.Ю. Лермонтов « Три пальмы». | | | |
| 29 | « Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. | | | |
| 30 | Р/Р. Классное сочинение « Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова» | | | |
| 31 | Вн. чтение. Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики» | | | |
| 32 | И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». | | | |
| 33 | Рассказ «Бежин луг» | | | |
| 34 | «Бежин луг» Духовный мир крестьянских детей | | | |
| 35 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг» | | | |
| 36 | Портреты и рассказы мальчиков ,их духовный мир. | | | |
| 37 | Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Тютчева. «Неохотно и несмело...» | | | |
| 38 | «С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. | | | |
| 39 | Ф.И. Тютчев. « Листья». Обучение анализу стихотворения. | | | |
| 40 | А.А. Фет .Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного. | | | |
| 41 | Фет А.А. «Еще майская ночь». | | | |
| 42 | Фет А.А. «Учись у них-у дуба , у березы» Природа как мир истины и красоты. | | | |
| 43 | Психологизм, гармоничность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А.Фета. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Фета А.А. и Ф.И. Тютчева | | | |
| 44 | Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «Железная дорога». | | | |
| 45 | Стихотворение «Железная дорога». Картина подневольного труда. | | | |
| 46 | Своеобразие композиции стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога»: эпиграф , роль пейзажа, своеобразие композиции стихотворения. | | | |
| 47 | Вн. чтение. Историческая поэма | | | |

| Номера уроков | Наименование разделов и тем | Дата | | Примечание |
|---|--|------|------|------------|
| | | План | Факт | |
| | «Дедушка». Декабристская тема. | | | |
| 48 | Контрольная работа по творчеству Некрасова, Тютчева, Фета. Тест. | | | |
| 49 | Н.С. Лесков. Слово о писателе. Сказ «Левша». Понятие о сказе. Анализ произведения. | | | |
| 50 | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». | | | |
| 51 | Внеклассное чтение .Н.С. Лесков. «Человек на часах». | | | |
| 52 | А.П. Чехов. Слово о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. | | | |
| 53 | А.П. Чехов « Пересолил» « Лошадиная фамилия» и другие | | | |
| 54 | Р/Р. Подготовка к сочинению по творчеству Н.С. Лескова и А.П. Чехова | | | |
| 55 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я.П. Полонский. Е.А. Баратынский. А.К. Толстой. Художественные средства, передающие различные состояния пейзажной лирики. | | | |
| Из русской литературы 20века. (28часов.+2часа.р/р) | | | | |
| 56 | А.А. Платонов. Слово о писателе. | | | |
| 57 | А.А. Платонов. «Неизвестный цветок» Прекрасное вокруг нас. | | | |
| 58 | А.С. Грин «Алые паруса». Краткий рассказ о писателе. | | | |
| 59 | А.С. Грин «Алые паруса». Душевная красота главных героев | | | |
| 60 | М.М. Пришвин. Слово о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца» Митраша и Настя. | | | |
| 61 | Образ природы в сказке-были «Кладовая солнца». | | | |
| 62 | Анализ эпизода Рассказ о ели и сосне, растущих вместе. | | | |
| 63 | Особенности композиции и смысл названия сказки- были М.М. Пришвина «Кладовая солнца» | | | |
| 64 | Р/Р. Сочинение «Человек и природа в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца» | | | |
| 65 | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне .К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины». | | | |
| 66 | Д.С. Самойлов «Сороковые Обучение выразительному чтению . | | | |
| 67 | Вн. чтение А. А. Лиханов «Последние холода» | | | |
| 68 | В.П. Астафьев. Слово о писателе «Конь с розовой гривой». Картины быта и жизни | | | |

| Номера уроков | Наименование разделов и тем | Дата | | Примечание |
|--|---|------|------|------------|
| | | План | Факт | |
| | сибирской деревни в послевоенные годы | | | |
| 69 | Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой». В.П. Астафьева | | | |
| 70 | В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Анализ произведения. | | | |
| 71 | В.Г. Распутин Слово о писателе «Уроки французского» Герой рассказа и его сверстники. Трудностей военного времени. | | | |
| 72 | Нравственные проблемы рассказа В.Г Распутина «Уроки французского» | | | |
| 73 | Душевная щедрость учительницы в жизни мальчика. Смысл названия рассказа. | | | |
| 74 | Р/Р. Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г Распутина» | | | |
| 75 | Н.М. Рубцов. Слово о поэте «Звезда полей» , «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины, человека и природы в поэзии Рубцова. | | | |
| 76 | Ф. Искандер. Краткий рассказ о писателе. | | | |
| 77 | Ф. Искандер. « Тринадцатый подвиг Геракла». Анализ рассказа. | | | |
| 78 | Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном» | | | |
| 79 | С.А.Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». | | | |
| 80 | А.А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие». Обучение анализу стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению | | | |
| 81 | Контрольная работа «Природа в русской поэзии 20 века». | | | |
| 82 | В.М. Шукшин. Слово о писателе .Рассказ «Срезал». | | | |
| 83 | В.М. Шукшин «Критики». Особенности героев Шукшина | | | |
| 84 | Г.Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к родному краю. | | | |
| 85 | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ». | | | |
| Из зарубежной литературы (13часов.) | | | | |
| 86 | Мифы Древней Греции. Понятие о мифе. | | | |
| 87 | Мифы Древней Греции. «12 подвигов Геракла» | | | |
| 88 | Геродот .Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе» | | | |
| 89 | Гомер. Рассказ о Гомере. «Илиада». «Одиссея» как героические эпические поэмы. Понятие о | | | |

| Номера уроков | Наименование разделов и тем | Дата | | Примечание |
|---|--|-----------------|------|------------|
| | | План | Факт | |
| | героическом эпосе. | | | |
| 90 | Внеклассное чтение. М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов | | | |
| 91 | Внеклассное чтение. М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов | | | |
| 92 | Ф.Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства, чести. | | | |
| 93 | П. Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Романтический сюжет. | | | |
| 94 | Антуан де Сент- Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» . | | | |
| 95 | «Маленький принц». Анализ произведения. | | | |
| 96 | М. Твен «Приключения Гекельберри Финна» | | | |
| 97 | М. Твен «Приключения Гекельберри Финна». Дружба Тома и Гека. | | | |
| 98 | М. Твен «Приключения Гекельберри Финна». Анализ произведения | | | |
| 99 | Внеклассное чтение «Мои любимые произведения М. Твена ». | | | |
| Повторение (2 часа.+1 час. р/р.) | | | | |
| 100 | Р/Р. Итоговая письменная работа « Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе» | | | |
| 101 | Выявление уровня литературного развития учащихся. | | | |
| 102 | Итоговый урок. Задания для летнего чтения. | | | |
| Итого за учебный год: | | 102 часа | | |

Календарно-тематическое планирование 7 класс

| Номера уроков | Наименование разделов и тем | Дата | | Примечание |
|---|--|------|------|------------|
| | | План | Факт | |
| Введение. Литература и история (1 час) | | | | |
| 1 | Введение. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы. | | | |
| УНТ (6 часов) | | | | |
| 2 | Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. | | | |
| 3 | Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа. | | | |
| 4 | Русские былины Китевского и Новгородского циклов. | | | |
| 5 | «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. | | | |
| 6 | «Песнь о Роланде» - французский средневековый героический эпос | | | |
| 7 | Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Особенности смысла и языка пословиц. | | | |
| Из древнерусской литературы (2 часа) | | | | |
| 8 | Русские летописи. «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха. Поучение как жанр древнерусской литературы | | | |
| 9 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. | | | |
| Из литературы XVIII века (2 часа) | | | | |
| 10 | М.В. Ломоносов. Слово о поэте. Понятие о жанре оды. Идеи «Оды на день восшествия...». | | | |
| 11 | Г.Р. Державин. «Река времён...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни. | | | |
| Из литературы XIX века (28 часов) | | | | |
| 12 | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава». | | | |
| 13 | Мастерство изображения Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII. | | | |
| 14 | А.С. Пушкин. «Медный всадник». Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра. Образ автора в отрывке из поэмы. | | | |
| 15 | А.С. Пушкин «Песнь о Вещем Олеге» | | | |
| 16 | РР. А.С. Пушкин «Борис Годунов»: образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. Подготовка к сочинению «История России в произведениях Пушкина». | | | |
| 17 | А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека». | | | |
| 18 | А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: автор и герои. Дуня и Минский. | | | |

| Номера уроков | Наименование разделов и тем | Дата | | Примечание |
|--|--|------|------|------------|
| | | План | Факт | |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. «Песнь..»: конфликт и система образов. | | | |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. «Песнь..»: нравственная проблематика поэмы и её поэтика. | | | |
| 21 | Художественное своеобразие: фольклорное начало, особенности сюжета и формы, образы гуслиаров и образ автора. | | | |
| 22 | «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Обучение анализу стихотворения. | | | |
| 23 | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Образ Тараса Бульбы. | | | |
| 24 | Нравственный облик запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу. | | | |
| 25 | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. | | | |
| 26 | Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». | | | |
| 27 | И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Нравственные проблемы рассказа «Бирюк». | | | |
| 28 | И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе» Особенности жанра. Авторские критерии нравственности.. | | | |
| 29 | Н.А. Некрасов «Русские женщины». Развитие понятия о поэме. Историческая основа произведения. Величие духа русской женщины. | | | |
| 30 | ВЧ. «Размышления у парадного подъезда» и другие произведения о судьбе народа. Образ Родины. | | | |
| 31 | А.К. Толстой «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады. | | | |
| 32 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик...». | | | |
| 33 | РР. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. | | | |
| 34 | Л.Н.Толстой Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. | | | |
| 35 | Главный герой повести «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир. | | | |
| 36 | Урок контроля | | | |
| 37 | А.П. Чехов «Хамелеон»: поэтика рассказа | | | |
| 38 | ВЧ. Смех и слёзы в рассказах Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» и др. | | | |
| 39 | Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Обучение анализу лирического произведения. | | | |
| Из русской литературы XX века (23 часа) | | | | |

| Номера уроков | Наименование разделов и тем | Дата | | Примечание |
|---------------|--|------|------|------------|
| | | План | Факт | |
| 40 | И.А.Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых, авторское решение этой проблемы. | | | |
| 41 | И.А.Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа. | | | |
| 42 | М. Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». | | | |
| 43 | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка, Алёша, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. | | | |
| 44 | ВЧ «Легенда о Данко». Романтический характер легенды. | | | |
| 45 | Л.Н. Андреев. «Кусака». Гуманистический пафос произведения. | | | |
| 46 | В.В. Маяковский. Анализ стихотворения «Необычайное приключение...» | | | |
| 47 | В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое. | | | |
| 48 | А.П. Платонов. Нравственная проблематика рассказа «Юшка». | | | |
| 49 | ВЧ А.П. Платонов « В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы Платонова. | | | |
| 50 | Классное контрольное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века) | | | |
| 51 | Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Способы создания поэтических образов. | | | |
| 52 | А.Т.Твардовский «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...» | | | |
| 53 | ВЧ . Трудности и радости грозных дней войны в стихотворениях А.Ахматовой, К.Симонова, А.Суркова, А.Твардовского, Н. Тихонова и др. | | | |
| 54 | Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. | | | |
| 55 | Е.И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. | | | |
| 56 | Е.И. Носов «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. | | | |
| 57 | Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. | | | |
| 58 | Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи. Публицистика, мемуары как жанры литературы. | | | |
| 59 | М.М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. | | | |

| Номера уроков | Наименование разделов и тем | Дата | | Примечание |
|--|---|--------------|------|------------|
| | | План | Факт | |
| 60 | «Тихая моя родина». Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира. Единство человека и природы. | | | |
| 61 | ВЧ. Песни на слова русских поэтов XX века. Лирические размышления о жизни, времени и вечности. | | | |
| Из литературы народов России (1 час) | | | | |
| 62 | Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. «Опять за спиною родная земля...» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. | | | |
| Из зарубежной литературы (4 часа) | | | | |
| 63 | Р.Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность» и др. стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бёрнса. | | | |
| 64 | Дж.Г. Байрон. Слово о поэте. Прославление подвига во имя свободы Родины. | | | |
| 65 | Японские хокку. Особенности жанра. | | | |
| 66 | Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О.Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. | | | |
| 67 | Р.Д. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы», «Зелёное утро». Фантастические рассказы предупреждения. Мечта о победе добра. | | | |
| Обобщение изученного в 7 классе (1 час) | | | | |
| 68 | Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. Итоги года и задание на лето. | | | |
| Итого за учебный год: | | 68 ч. | | |

Календарно-тематическое планирование 8 класс

| Номера уроков | Наименование разделов и тем | Дата | | Примечание |
|---|--|------|------|------------|
| | | План | Факт | |
| Введение (1 час.) | | | | |
| 1. | Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. | | | |
| Устное народное творчество (2 часа) | | | | |
| 2. | Устное народное творчество. Отражение жизни народа в фольклорных песнях, частушках, преданиях. Особенности художественной формы фольклорных произведений. | | | |
| 3. | Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и художественной формы. | | | |
| Из древнерусской литературы (2 часа) | | | | |
| 4. | Развитие представлений о древнерусской литературе. Житийная литература как жанр. Житие Александра Невского. Особенности содержания и формы произведения. | | | |
| 5. | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 18 века. | | | |
| Из русской литературы XVIII века (3 часа) | | | | |
| 6. | Понятие о классицизме. | | | |
| 7. | Д.И. Фонвизин «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. | | | |
| 8. | Проблемы воспитания истинного гражданина в комедии «Недоросль». | | | |
| Из русской литературы XIX века (35 часов) | | | | |
| Иван Андреевич Крылов (1 ч.) | | | | |
| 9. | И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Их историческая основа. | | | |
| Кондратий Федорович Рылеев (1 час.) | | | | |
| 10. | К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Понятие о думе. Дума К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака». Историческая тема в произведении. | | | |
| Александр Сергеевич Пушкин (6 часов. + 1 час. р/р) | | | | |
| 11. | А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина (на основе ранее изученного). История создания романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | | | |
| 12. | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Образ героя-рассказчика. Гринев в начале жизненного пути. Проблема чести в романе. | | | |
| 13. | История испытаний героя романа Петра Гринева. Первая встреча с Пугачевым. Гринев в Белогорской крепости: «простое величие простых людей». | | | |
| 14. | Гринев и Швабрин: две личности, две судьбы | | | |
| 15. | Тема личности и истории в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Пугачев и | | | |

| Номера уроков | Наименование разделов и тем | Дата | | Примечание |
|--|---|------|------|------------|
| | | План | Факт | |
| | Гринев. История трех встреч. Сложность и неоднозначность образа Пугачева. Народное восстание в авторской оценке. | | | |
| 16. | Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина. Испытание любовью главных героев романа. Тема милосердия в романе. | | | |
| 17. | Р/Р Подготовка к домашнему сочинению: «Проблемы чести и милосердия в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка», «Гринев и Швабрин: путь чести и бесчестья», «Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина», «Пугачев: волк или человек», «Нравственные уроки романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | | | |
| Михаил Юрьевич Лермонтов (3 часа. + 1 час р/р.) | | | | |
| 18. | М.Ю. Лермонтов и история. Историческая тема в творчестве М.Ю. Лермонтова (обобщение ранее изученного). | | | |
| 19. | Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Его характер и трагическая судьба. Отношение автора к герою. | | | |
| 20. | Прославление свободы в поэме как абсолютной ценности романтизма. Реальное и идеальное в поэме. Роль описаний природы в произведении. | | | |
| 21. | Р/Р Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос: | | | |
| Николай Васильевич Гоголь (8 часов. + 1 час. р/р) | | | | |
| 22. | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Комедия «Ревизор». История создания комедии и ее первой постановки. | | | |
| 23. | «Боже, как грустна наша Россия...» Русская действительность в картинах города N. | | | |
| 24. | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. | | | |
| 25. | Хлестаков: тайна превращения «фитюльки» в «значительное лицо». Понятие о миражной интриге. Характер главного героя и средства его создания. | | | |
| 26. | Хлестаковщина как нравственное явление. Роль и смысл финальной сцены комедии Н.В. Гоголя. | | | |
| 27. | Р/Р Подготовка к сочинению — групповой характеристике: «Изображение мира чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». | | | |
| 28. | Н.В. Гоголь. «Шинель». История создания повести. Образ маленького человека в повести. | | | |
| 29. | Гуманистическое звучание произведения. Смысл названия и финала повести Н.В. Гоголя «Шинель». | | | |
| 30. | Урок текущего контроля по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя | | | |

| Номера уроков | Наименование разделов и тем | Дата | | Примечание |
|---|---|------|------|------------|
| | | План | Факт | |
| Иван Сергеевич Тургенев (3 часа. + 1 час р/р.) | | | | |
| 31. | И.С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Ася». Своеобразие замысла повести. | | | |
| 32. | Знакомство с героями повести. Образ героя-рассказчика. | | | |
| 33. | Испытание любовью героев повести И.С. Тургенева «Ася». Изображение нравственной красоты и душевных качеств тургеневской девушки. Образ природы и тема рока в повести. | | | |
| 34. | Р/Р Обучение анализу эпизода на материале повести И.С. Тургенева «Ася». | | | |
| Поэзия родной природы (1 час.) | | | | |
| 35. | Поэзия родной природы в лирике русских поэтов 19 века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков). | | | |
| Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1 час.) | | | | |
| 36. | М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» (отрывки) как сатира на современные писателю порядки. | | | |
| 37. | Гротескные образы градоначальников. | | | |
| Николай Семенович Лесков (1 час.) | | | | |
| 38. | Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». | | | |
| Лев Николаевич Толстой (3 часа.) | | | | |
| 39. | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала». Историческая и философская основа рассказа. Социально-нравственные проблемы в рассказе. | | | |
| 40. | Образ рассказчика. Особенности композиции, психологизм рассказа. | | | |
| 41. | Урок текущего контроля по творчеству И.С. Тургенева, Н.С. Лесков, Л.Н. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина. | | | |
| Антон Павлович Чехов (2 часа.) | | | | |
| 42. | А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. | | | |
| 43. | Поэтика рассказа. | | | |
| Из русской литературы XX века (21 час) | | | | |
| Иван Алексеевич Бунин (1 час.) | | | | |
| 44. | И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ». Нравственный смысл рассказа. | | | |
| Александр Александрович Блок (1 час.) | | | | |
| 47. | А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. Стихотворение «Россия». Образ России и художественные средства его создания. | | | |
| Сергей Александрович Есенин (3 часа.) | | | | |
| 48. | С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. | | | |
| 49. | Образ предводителя восстания и средства его создания. | | | |

| Номера уроков | Наименование разделов и тем | Дата | | Примечание |
|--|---|------------------|------|------------|
| | | План | Факт | |
| 50. | История на страницах поэзии 20 века. | | | |
| <i>Иван Сергеевич Шмелев (1 час.)</i> | | | | |
| 51. | И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем». Воспоминания о пути к творчеству. | | | |
| <i>Писатели улыбаются (2 час.)</i> | | | | |
| 52. | История и современность через призму смешного. Журнал «Сатирикон» и его авторы. | | | |
| 53. | Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи «Жизнь и воротник», М.М. Зощенко «История болезни». | | | |
| <i>Александр Трифонович Твардовский (4 часа. +1 час. р/р)</i> | | | | |
| 54. | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. | | | |
| 55. | Василий Теркин — защитник родной страны. | | | |
| 56. | Новаторство А.Т. Твардовского в создании образа героя. Язык поэмы. | | | |
| 57. | Р/Р Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин» | | | |
| 58. | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. | | | |
| <i>Александр Платонович Платонов (2 ч.)</i> | | | | |
| 59. | А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». | | | |
| 60. | Нравственная проблематика рассказа. | | | |
| <i>Виктор Петрович Астафьев (1 час. +1 час. р/р)</i> | | | | |
| 61. | В.П. Астафьев. Слово о писателе. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». | | | |
| 62. | Р/Р Письменный ответ на проблемный вопрос «Какие испытания пережил человек в военное время?» (На примере 1-2 произведений писателей о Великой Отечественной войне) | | | |
| <i>Литература русского зарубежья (2 часа.)</i> | | | | |
| 63. | Судьбы без Родины. Поэты русского зарубежья об оставленной ими России: любовь-воспоминание, грусть, надежда. | | | |
| 64. | Судьбы без Родины. Поэты русского зарубежья об оставленной ими России: любовь-воспоминание, грусть, надежда. | | | |
| <i>Из зарубежной литературы (2 часа)</i> | | | | |
| 65. | Из зарубежной литературы: У. Шекспир «Ромео и Джульетта», Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». | | | |
| 66. | Д. Свифт «Путешествие Гулливера», В. Скотт «Айвенго» | | | |
| <i>Подведение итогов за год (2 часа)</i> | | | | |
| 67. | Урок итогового контроля | | | |
| 68. | Итоговый проект «Прошлое, настоящее, будущее в литературе». | | | |
| Итого за учебный год: | | 68 часов. | | |

