

## ПОЛОЖЕНИЕ

### о региональном этапе Всероссийского конкурса «Моя малая родина: природа, культура, этнос»

#### 1. Общие положения

1.1. Настоящее положение определяет условия, порядок организации и проведения регионального этапа Всероссийского конкурса «Моя малая родина: природа, культура, этнос» (далее - Конкурс).

1.2. Конкурс организует и проводит министерство образования и молодежной политики Рязанской области и ОГБУДО «Детский эколого-биологический центр» при поддержке министерства природопользования Рязанской области, ФГБОУ ВО Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина, ГБУК Рязанского областного научно-методического центра народного творчества.

1.3. Цель Конкурса – развитие у детей и молодежи ценностного отношения к природному и культурному окружению посредством изучения и сохранения традиций рационального природопользования в культурах разных этносов, формирование экологической культуры и патриотического воспитания подрастающего поколения.

Задачи Конкурса:

- привлечение внимания детей и молодежи к комплексному изучению и сохранению природного и культурного наследия своей малой родины, национального ландшафта;
- развитие патриотического отношения к родной земле, поддержка чувства гордости у молодого поколения за свою малую родину, содействие привязанности к ней;
- выявление и поддержка творческой инициативы педагогов, детей и подростков, изучающих взаимоотношения этноса и природной среды, способствующей сохранению культурного и природного наследия;
- распространение этического отношения к природе, основанного на общечеловеческих и этноконфессиональных нравственных ценностях;
- развитие толерантности в межкультурном и межэтническом диалоге, направленном на поиск путей формирования экологической культуры;
- содействие социальной адаптации и самоопределению детей и подростков путем их привлечения к деятельности по тематике Конкурса.

#### 2. Участники Конкурса

В Конкурсе могут принимать участие обучающиеся образовательных организаций Рязанской области в возрасте с 12 до 18 лет, проявляющие интерес к изучению и сохранению природного и культурного наследия своей

малой родины и выполнившие работу в соответствии с выбранной номинацией Конкурса и с учетом возрастной группы. Допускается индивидуальное и коллективное участие.

### **3. Порядок и сроки проведения**

3.1. Конкурс проводится с ноября по январь.

3.2. Конкурс проводится по следующим номинациям:

3.2.1. Для обучающихся в возрасте 12-13 лет:

*«Живой символ малой родины»* (рассматриваются живописные и другие художественные работы, в которых авторы представляют «живой символ малой родины» и письменное обоснование его выбора (сочинение), где требуется аргументировать его предпочтение - в чём заключается его уникальность или характерность для края, интересные факты, связь с местными традициями и жизнью населения и т. д.);

3.2.2. Для обучающихся в возрасте 14-18 лет:

- *«Гуманитарно-экологические исследования»* (рассматриваются учебно-исследовательские работы, посвященные изучению истории взаимоотношений этноса и природы, отражения природы в культуре этноса, а также влияния этнических, религиозных и иных традиций на отношение к природе и природопользование);

- *«Традиционная культура»* (рассматриваются работы по сохранению и воспроизведению явлений нематериальной культуры – песен, танцев, игр, обрядов и др., отражающих взаимоотношения этноса с природным окружением, а также предметов материальной культуры – одежды, утвари, продуктов питания и др., с использованием природных материалов, отражающих природные объекты и явления);

- *«Эколого-краеведческие путеводители»* (рассматриваются эколого-краеведческие путеводители и описания маршрутов, знакомящие с культурным и природным наследием малой родины, направленные на развитие сельского и экологического туризма);

- *«Публицистика в защиту природы и культуры»* (рассматриваются статьи, эссе, очерки и другие публицистические произведения, а также видеосюжеты, посвященные проблемам комплексного сохранения культурного и природного наследия и выражающие личное понимание проблемы взаимоотношения этноса и природной среды);

3.3. В конкурсных работах всех номинаций должны рассматриваться вопросы взаимосвязи между культурным и природным окружением этноса, например:

- история природопользования и охраны природы;

- традиционное природопользование и окружающая среда;

- природные промыслы, изделия из природных материалов;

- природные объекты и явления в культуре этноса, его религии, верованиях, обрядах, фольклоре, топонимике, орнаменте и др.;
- природа в искусстве (литературе, живописи, музыке и др.);
- сакральные природные объекты;
- травы и иные природные средства в народной медицине;
- экологические аспекты образования поселений;
- природные и культурные достопримечательности при определении рекреационной значимости территории;
- отношение к природе в различных этнических, конфессиональных, социальных, профессиональных и иных общностях.

Участники Конкурса не ограничены данным перечнем в выборе темы и могут избирать её свободно, однако содержание конкурсных работ должно соответствовать общей теме Конкурса.

3.4. Конкурсные работы должны быть оформлены в соответствии с требованиями к оформлению конкурсных работ (приложение 1) и представлены в следующих формах:

- учебно-исследовательская работа - в номинации «Гуманитарно-экологические исследования»;
- практический проект – в номинации «Традиционная культура»;
- видеозапись исполнения народных произведений (с аннотациями) в номинации «Традиционная культура»;
- путеводитель или описание маршрута, тропы - в номинации «Эколого-краеведческие путеводители».

3.5. От одного автора может быть представлено не более одной работы.

3.6. К участию в Конкурсе не допускаются работы:

- коллективные (за исключением работ номинации «Путеводители»);
- реферативные, содержание которых основано только на анализе литературных источников или на сведениях, представленных различными организациями и ведомствами;
- авторов, возраст которых не соответствует категории, к которой отнесена номинация (пункт 3.2.);
- имеющие признаки плагиата.

3.7. Конкурсные работы вместе с заявкой и согласием на обработку персональных данных представляются в электронном виде до 10 января 2019 года по адресу: info-bio62@mail.ru. Работы номинации «Живой символ малой родины» принимаются по адресу: 390023, г. Рязань, ул. Новая, д.53б. ОГБУДО «Детский эколого-биологический центр», кабинет № 29. Материалы, направленные на конкурс, обратно не возвращаются.

Контактные телефоны: 8-915-609-40-46 Татьяна Викторовна, 44-49-91; 44-03-21.

#### **4. Подведение итогов конкурса**

4.1. Участники каждой из номинаций, набравшие наибольшее количество баллов, становятся (согласно рейтингу) победителями или призерами Конкурса и будут награждены дипломами министерства образования и молодёжной политики Рязанской области.

. 4.2. Все участники получают сертификат в электронном виде.

## Требования к оформлению конкурсных работ

### 1. Общие требования к конкурсным работам

1.1. Все текстовые материалы должны быть написаны на русском языке. В приложениях возможно представление разборчивый рукописный текст. Листы конкурсных материалов должны быть надежно скреплены (степлером, в скоросшивателе и т.п.), страницы пронумерованы. Формат текстового материала - не более А4.

1.2. Каждая работа должна иметь титульный лист, на котором указываются: название образовательной организации, при котором выполнена работа, муниципальное образование и населенный пункт; название детского объединения; тема работы; фамилия, имя и отчество автора, класс; Ф.И.О. (полностью), должность и место работы руководителя конкурсной работы и консультанта (если имеются); год выполнения.

1.3. Материалы в электронном виде (фото - и видеоматериалы) CD или DVD, диск обязательно должен быть подписан. В номинациях «Гуманитарно-экологические исследования», «Эколого-краеведческие путеводители» материал в электронном виде возможен только как дополнение к печатному тексту.

### 2. Требования к учебно-исследовательской работе:

Структура учебно-исследовательской работы предусматривает:

- титульный лист (требования см. выше);
- содержание с указанием глав и страниц;
- введение с постановкой цели и задач, определением предмета и объекта исследования, обоснованием актуальности темы, указанием места, сроков и продолжительности исследования;
- обзор литературы по теме исследования;
- методику исследования - описание и обоснование методов сбора и обработки материала;
- основную часть, в которой представлены результаты исследования и проводится их обсуждение;
- заключение, содержащее выводы по теме исследования, перспективы продолжения работы, рекомендации;
- список использованных источников и литературы.

2.2. Карты, схемы, графики, диаграммы, иллюстрации, фотографии и другие иллюстративные материалы могут быть даны в основном тексте или в приложении к работе.

2.3. При использовании литературы источники указываются в конце работы, а в тексте приводятся ссылки.

2.4. Картографические материалы должны иметь легенду, а также (как и любой другой иллюстративный материал) быть разборчивыми.

### 3. Требования к путеводителю и эколого-краеведческому маршруту.

3.1. Содержание данного материала должно представлять собой четкий, связный рассказ об интересных особенностях природы и культуры края, его своеобразия, позволяющий читателю, при желании, повторить маршрут самостоятельно.

3.2. Картографический материал обязателен. Он должен быть четким, наглядным, точным и содержать обозначение маршрута.

3.3. Прочие иллюстративные материалы (фотографии, рисунки, схемы и др.) могут быть представлены в произвольном виде. Главные требования к ним – наглядность, точность и информативность.

3.4. В тексте могут раскрываться следующие вопросы:

- история поселения(-й): возникновение, археология, топонимика, развитие;
- природа края (географическое положение, рельеф, климат, растительность и животный мир, традиционное природопользование, особо охраняемые природные территории и объекты, топонимика природных объектов);
- сакральные природные объекты (священные источники, деревья, рощи, скалы и т.п.);
- население (численность, социальный, этнический и религиозный состав, основные занятия населения, старожилы, интересные люди и т.п.);
- основные культурные достопримечательности (архитектура, искусство и др.);
- традиции населения (фольклор, религия, духовная жизнь и досуг: праздники, гуляния, обряды и т.д.);
- современность (экологические, социально-экономические, культурно-этнические и др. проблемы края, пути их решения).

3.5. Текст путеводителя составляется в свободной форме. Логика изложения может быть систематической (от природы к истории, культуре и современности), хронологической, географической (в порядке движения по маршруту) или иной. Подбор фактов, последовательность и форма их изложения – на усмотрение авторов. В начале или в конце путеводителя приводятся сведения о его апробации и использовании.

При использовании сведений из литературы или иных источников, ссылки на эти источники обязательны.

#### 4. Требования к публицистическому произведению

4.1. Публицистические произведения пишутся в свободной форме. Их объём в печатном варианте не должен превышать 40 000 знаков (примерно 20 стандартных машинописных страниц). Видеосюжеты (файлы, записанные на CD, DVD) по продолжительности не должны превышать 7 минут.

4.2. К работе, помимо титульного листа, прилагается сопроводительный текст (объём – не более 2 страниц), содержащий сведения об авторе помимо анкетных (интересы, опыт творчества и т.п.) и сведения о работе (цели и обстоятельства написания). Если материал был опубликован, указываются выходные данные (или интернет-ссылка), а также отклики на публикацию (если были). Указывается, как используется произведение в работе по сохранению природного и культурного наследия.

#### 5. Требования к проектам номинации «Традиционная культура»

5.1. Проект должен состоять из двух разделов:

- введение, где раскрывается его актуальность, цель и задачи;
- описание хода изучения темы проекта (по литературным и интернет-источникам, бесед с носителями традиций, экспертами и др.);
- история вопроса (соответствует теме проекта), где раскрывается его актуальность, цель и задачи; описание особенностей (национального костюма, предмета быта, рукоделия, культа, песни, танца, обряды, игры и др.), а также технологий в данном конкретном городе, селе и др.;
- практические результаты, где необходимо продемонстрировать практическую значимость содержания первого раздела проекта. Это может быть проведение какого-либо праздника, обряда, игр и другое.

Желательно иметь в приложении наглядный материал (по усмотрению автора – видеозаписи на DVD- и CD-дисках, фотографии, рисунки и другое).

#### 6. Требования к работам номинации «Живой символ малой родины»

Под «живым символом» понимается объект живой природы (определённый вид животных и растений), характерный или уникальный для местности, в которой проживают участники Конкурса: «изюминка» родного села, города, района, области. Под понятием «животное-символ» подразумеваются виды насекомых, рыб, земноводных и пресмыкающихся, птиц, млекопитающих. Обычно в качестве символа выбираются птицы или звери. Под понятием «растение-символ» подразумеваются виды низших и высших растений (как травянистых, так и кустарников и деревьев). Авторы самостоятельно выбирают «живой символ». Помимо представления живописной работы, авторы также должны приложить письменное обоснование выбора «живого символа», в котором требуется аргументировать именно его предпочтение (в чём заключается его уникальность или характерность для края, интересные факты, связь с местными традициями и жизнью населения и т.д.).

Для участия в Конкурсе надо выбрать, изобразить и обосновать по одному животному или растению для каждой местности, где проживает участник Конкурса.

Работы по данной номинации представляются в виде художественного изображения животного или растения, являющегося живым символом той или иной территории или региона, населённого пункта. Это может быть рисунок, аппликация, эскиз, эмблема, герб и т.д. из любого материала.

От каждого участника или коллектива ожидается по одному рисунку (или иной художественной работы) с относящимися к ним обоснованиями-сочинениями (животное-символ и растение-символ соответственно).

На Конкурс принимаются художественные работы (рисунки) размером формата А4 (стандартный альбомный лист размером 210 на 297 мм). Работы на Конкурс следует посылать в конверте, проложенные плотным картоном. Скручивать работы нельзя.

На обратной стороне каждого рисунка в левом верхнем углу необходимо написать данные об авторе (-ах): Ф.И.О., место проживания автора (-ов), почтовый адрес, возраст, номер школы и класса, название работы.

К каждой работе необходимо приложить сопроводительный текст (сочинение, письменное обоснование в письменной форме), объём которого должен быть не менее одной и не более трёх страниц формата А4 (шрифт 12-14 размера через 1,5 интервала). Текст может быть набран на компьютере или пишущей машинке, либо разборчиво написан от руки. В нём также нужно повторить информацию об авторе (Ф.И.О. и указать место проживания автора (-ов), возраст, номер школы и класса, название работы). Работы участников Конкурса не возвращаются.

Организаторы не несут ответственности за потерю работ или за причиненный им ущерб при пересылке.

### **Критерии оценки конкурсных работ.**

1. Критерии оценки работ по номинации «Гуманитарно-экологические исследования»:

- качество оформления (структура, наглядно-иллюстративный материал и другое);
- применение комплексного, междисциплинарного подхода;
- постановка цели и задач, актуальность темы и её обоснование;
- теоретическая проработанность темы, использование литературы;
- обоснованность выбора методики;
- достаточность собранного материала и полнота его представления;
- глубина проработанности и осмысления материала;
- значимость и обоснованность выводов;
- практическая значимость и (или) научная новизна исследования.

2. Критерии оценок работ по номинациям «Традиционная культура»:

- соблюдение требований к оформлению проекта;
- объём и глубина проработки изученного материала;
- применение комплексного междисциплинарного подхода;
- соответствие содержания проекта традициям изучаемого региона;
- полнота и точность воспроизведения;
- техника изготовления предмета или исполнения произведения;
- соответствие стиля подачи материала представляемой традиции;
- качество иллюстративного материала:
- фотографии – качество и композиционное решение;
- видеофрагменты – режиссура, операторская работа;
- практическая значимость проекта.

3. Критерии оценки работ по номинации «Эколого-краеведческие путеводители»:

- стиль изложения, выразительность;
- степень информативности описания;
- использование комплексного, междисциплинарного подхода;
- достоверность и уровень подачи сведений о природе;
- достоверность и уровень подачи культурологических и этнологических сведений;
- оформление, наглядность работы (качество иллюстраций, структура);
- качество картографического материала;
- возможность и удобство использования материала в экскурсионной работе;
- использование авторами собранного материала в экскурсионной работе.

#### 4. Критерии оценки работы по номинации «Публицистика в защиту природы и культуры»:

- актуальность поднятой проблемы;
- глубина осмысления темы;
- компетентность в вопросах экологии, культурологии и этнологии;
- информативность;
- адекватность содержания поставленной проблеме, внутренняя логика;
- оригинальность концепции и изложения;
- применение комплексного, междисциплинарного подхода;
- стилистическая грамотность, образность, характер детализации;
- наличие опубликованного материала по заявленной теме (в том числе в сети Интернет).

#### 5. Критерии оценок работ по номинациям «Живой символ малой родины»:

- соответствие пояснительного текста иллюстративному материалу, его соответствие требованиям к оформлению;
- значимость объекта и обоснованность выбора, соответствие символа природным особенностям местности и культурно-историческим традициям населения;
- оригинальность работы;
- научность представленного материала;
- информативность сопроводительного текста и качество обоснования;
- стилистика сопроводительного текста: художественность, образность, эмоциональность и убедительность;
- качество художественного изображения;
- перспективность дальнейшего использования представленных объектов в символике, эмблемах, в рекламных целях, для художественного оформления улиц, зданий, помещений, различных мероприятий, изделий местной промышленности, в средствах массовой информации, на сувенирах и значках, в туристическом бизнесе и т.д.;
- применение комплексного, междисциплинарного подхода.

## АНКЕТА-ЗАЯВКА

**участника регионального этапа Всероссийского конкурса «Моя малая родина: природа, культура, этнос»**

1. Название работы \_\_\_\_\_

2. Номинация \_\_\_\_\_

3. Фамилия, имя, отчество автора (полностью) \_\_\_\_\_

4. Дата рождения (число, месяц, год) \_\_\_\_\_

СНИЛС \_\_\_\_\_

Паспортные данные (свидетельство о рождении) \_\_\_\_\_

5. Домашний адрес (с индексом), e-mail, телефон с кодом \_\_\_\_\_

6. Место учёбы (образовательная организация, класс,) \_\_\_\_\_

7. Организация, на базе которой выполнена конкурсная работа – полное название ( по уставу) \_\_\_\_\_

Адрес с индексом \_\_\_\_\_

Телефон, факс (с кодом) \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_

сайт \_\_\_\_\_

8. Точное название объединения обучающихся (школьное лесничество, кружок, клуб и т.п.) \_\_\_\_\_

9. Фамилия, имя, отчество руководителя работы, его место работы и должность, учёная степень и звание (если имеются): \_\_\_\_\_

10. Контактные данные руководителя (e-mail, телефон с кодом) \_\_\_\_\_

11. Консультант работы (если имеется) \_\_\_\_\_

12. Согласие на публикацию: да / нет (нужное подчеркнуть)

Директор \_\_\_\_\_

М.П.

## Согласие на обработку персональных данных

Я, \_\_\_\_\_  
зарегистрированный (ая) по адресу:

\_\_\_\_\_  
Документ, удостоверяющий личность:

\_\_\_\_\_  
(сведения о дате выдачи указанного документа и выдавшем его органе).

В соответствии с требованиями, изложенными в ст. 9 Федерального закона Российской Федерации от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных», подтверждаю свое согласие на обработку данных моего ребенка \_\_\_\_\_ в связи с участием в региональном этапе Всероссийского конкурса «Моя малая родина: природа, культура, этнос», при условии, что их обработка осуществляется уполномоченным лицом организаторов проведения конкурса, принявшим обязательства о сохранении конфиденциальности указанных сведений.

Настоящее согласие дано мной «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 года.

Подпись: \_\_\_\_\_

