

ПОЛОЖЕНИЕ

о региональном этапе Всероссийского конкурса «Моя малая родина: природа, культура, этнос»

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение определяет условия, порядок организации и проведения регионального этапа Всероссийского конкурса «Моя малая родина: природа, культура, этнос» (далее - Конкурс).

1.2. Конкурс организует и проводит министерство образования и молодежной политики Рязанской области и ОГБУДО «Детский эколого-биологический центр» при поддержке министерства природопользования Рязанской области, ФГБОУ ВО Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина, ГБУК Рязанского областного научно-методического центра народного творчества.

1.3. Цель Конкурса – развитие у детей и молодежи ценностного отношения к природному и культурному окружению посредством изучения и сохранения традиций рационального природопользования в культурах разных этносов, формирование экологической культуры и патриотического воспитания подрастающего поколения.

Задачи Конкурса:

- привлечение внимания детей и молодежи к комплексному изучению и сохранению природного и культурного наследия своей малой родины, национального ландшафта;
- развитие патриотического отношения к родной земле, поддержка чувства гордости у молодого поколения за свою малую родину, содействие привязанности к ней;
- выявление и поддержка творческой инициативы педагогов, детей и подростков, изучающих взаимоотношения этноса и природной среды, способствующей сохранению культурного и природного наследия;
- распространение этического отношения к природе, основанного на общечеловеческих и этноконфессиональных нравственных ценностях;
- развитие толерантности в межкультурном и межэтническом диалоге, направленном на поиск путей формирования экологической культуры;
- содействие социальной адаптации и самоопределению детей и подростков путем их привлечения к деятельности по тематике Конкурса.

2. Участники Конкурса

В Конкурсе могут принимать участие обучающиеся образовательных организаций Рязанской области в возрасте с 12 до 18 лет, проявляющие интерес к изучению и сохранению природного и культурного наследия своей

малой родины и выполнившие работу в соответствии с выбранной номинацией Конкурса и с учетом возрастной группы. Допускается индивидуальное и коллективное участие.

3. Порядок и сроки проведения

3.1. Конкурс проводится с ноября по январь.

3.2. Конкурс проводится по следующим номинациям:

3.2.1. Для обучающихся в возрасте 12-13 лет:

«*Живой символ малой родины*» (рассматриваются живописные и другие художественные работы, в которых авторы представляют «живой символ малой родины» и письменное обоснование его выбора (сочинение), где требуется аргументировать его предпочтение - в чём заключается его уникальность или характерность для края, интересные факты, связь с местными традициями и жизнью населения и т. д.);

3.2.2. Для обучающихся в возрасте 14-18 лет:

- «*Гуманитарно-экологические исследования*» (рассматриваются учебно-исследовательские работы, посвященные изучению истории взаимоотношений этноса и природы, отражения природы в культуре этноса, а также влияния этнических, религиозных и иных традиций на отношение к природе и природопользование);

- «*Традиционная культура*» (рассматриваются работы по сохранению и воспроизведению явлений нематериальной культуры – песен, танцев, игр, обрядов и др., отражающих взаимоотношения этноса с природным окружением, а также предметов материальной культуры – одежды, утвари, продуктов питания и др., с использованием природных материалов, отражающих природные объекты и явления);

-«*Эколого-краеведческие путеводители*» (рассматриваются эколого-краеведческие путеводители и описания маршрутов, знакомящие с культурным и природным наследием малой родины, направленные на развитие сельского и экологического туризма);

- «*Публицистика в защиту природы и культуры*» (рассматриваются статьи, эссе, очерки и другие публицистические произведения, а также видеосюжеты, посвященные проблемам комплексного сохранения культурного и природного наследия и выражающие личное понимание проблемы взаимоотношения этноса и природной среды);

3.3. В конкурсных работах всех номинаций должны рассматриваться вопросы взаимосвязи между культурным и природным окружением этноса, например:

- история природопользования и охраны природы;

- традиционное природопользование и окружающая среда;

- природные промыслы, изделия из природных материалов;

- природные объекты и явления в культуре этноса, его религии, верованиях, обрядах, фольклоре, топонимике, орнаменте и др.;
- природа в искусстве (литературе, живописи, музыке и др.);
- сакральные природные объекты;
- травы и иные природные средства в народной медицине;
- экологические аспекты образования поселений;
- природные и культурные достопримечательности при определении рекреационной значимости территории;
- отношение к природе в различных этнических, конфессиональных, социальных, профессиональных и иных общностях.

Участники Конкурса не ограничены данным перечнем в выборе темы и могут избирать её свободно, однако содержание конкурсных работ должно соответствовать общей теме Конкурса.

3.4. Конкурсные работы должны быть оформлены в соответствии с требованиями к оформлению конкурсных работ (приложение 1) и представлены в следующих формах:

- учебно-исследовательская работа - в номинации «Гуманитарно-экологические исследования»;
- практический проект – в номинации «Традиционная культура»;
- видеозапись исполнения народных произведений (с аннотациями) в номинации «Традиционная культура»;
- путеводитель или описание маршрута, тропы - в номинации «Эколого-краеведческие путеводители».

3.5. От одного автора может быть представлено не более одной работы.

3.6. К участию в Конкурсе не допускаются работы:

- коллективные (за исключением работ номинации «Путеводители»);
- реферативные, содержание которых основано только на анализе литературных источников или на сведениях, представленных различными организациями и ведомствами;
- авторов, возраст которых не соответствует категории, к которой отнесена номинация (пункт 3.2.);
- имеющие признаки плагиата.

3.7. Конкурсные работы вместе с заявкой и согласием на обработку персональных данных представляются в электронном виде до 10 января 2019 года по адресу: info-bio62@mail.ru. Работы номинации «Живой символ малой родины» принимаются по адресу: 390023, г. Рязань, ул. Новая, д.53б. ОГБУДО «Детский эколого-биологический центр», кабинет № 29. Материалы, направленные на конкурс, обратно не возвращаются.

Контактные телефоны: 8-915-609-40-46 Татьяна Викторовна, 44-49-91; 44-03-21.

4. Подведение итогов конкурса

4.1. Участники каждой из номинаций, набравшие наибольшее количество баллов, становятся (согласно рейтингу) победителями или призерами Конкурса и будут награждены дипломами министерства образования и молодёжной политики Рязанской области.

. 4.2. Все участники получают сертификат в электронном виде.

Требования к оформлению конкурсных работ

1. Общие требования к конкурсным работам

1.1. Все текстовые материалы должны быть написаны на русском языке. В приложениях возможно представление разборчивый рукописный текст. Листы конкурсных материалов должны быть надежно скреплены (степлером, в скоросшивателе и т.п.), страницы пронумерованы. Формат текстового материала - не более А4.

1.2. Каждая работа должна иметь титульный лист, на котором указываются: название образовательной организации, при котором выполнена работа, муниципальное образование и населенный пункт; название детского объединения; тема работы; фамилия, имя и отчество автора, класс; Ф.И.О. (полностью), должность и место работы руководителя конкурсной работы и консультанта (если имеются); год выполнения.

1.3. Материалы в электронном виде (фото - и видеоматериалы) CD или DVD, диск обязательно должен быть подписан. В номинациях «Гуманитарно-экологические исследования», «Эколого-краеведческие путеводители» материал в электронном виде возможен только как дополнение к печатному тексту.

2. Требования к учебно-исследовательской работе:

Структура учебно-исследовательской работы предусматривает:

- титульный лист (требования см. выше);
- содержание с указанием глав и страниц;
- введение с постановкой цели и задач, определением предмета и объекта исследования, обоснованием актуальности темы, указанием места, сроков и продолжительности исследования;
- обзор литературы по теме исследования;
- методику исследования - описание и обоснование методов сбора и обработки материала;
- основную часть, в которой представлены результаты исследования и проводится их обсуждение;
- заключение, содержащее выводы по теме исследования, перспективы продолжения работы, рекомендации;
- список использованных источников и литературы.

2.2. Карты, схемы, графики, диаграммы, иллюстрации, фотографии и другие иллюстративные материалы могут быть даны в основном тексте или в приложении к работе.

2.3. При использовании литературы источники указываются в конце работы, а в тексте приводятся ссылки.

2.4. Картографические материалы должны иметь легенду, а также (как и любой другой иллюстративный материал) быть разборчивыми.

3. Требования к путеводителю и эколого-краеведческому маршруту.

3.1. Содержание данного материала должно представлять собой четкий, связный рассказ об интересных особенностях природы и культуры края, его своеобразия, позволяющий читателю, при желании, повторить маршрут самостоятельно.

3.2. Картографический материал обязателен. Он должен быть четким, наглядным, точным и содержать обозначение маршрута.

3.3. Прочие иллюстративные материалы (фотографии, рисунки, схемы и др.) могут быть представлены в произвольном виде. Главные требования к ним – наглядность, точность и информативность.

3.4. В тексте могут раскрываться следующие вопросы:

- история поселения(-й): возникновение, археология, топонимика, развитие;
- природа края (географическое положение, рельеф, климат, растительность и животный мир, традиционное природопользование, особо охраняемые природные территории и объекты, топонимика природных объектов);
- сакральные природные объекты (священные источники, деревья, рощи, скалы и т.п.);
- население (численность, социальный, этнический и религиозный состав, основные занятия населения, старожилы, интересные люди и т.п.);
- основные культурные достопримечательности (архитектура, искусство и др.);
- традиции населения (фольклор, религия, духовная жизнь и досуг: праздники, гуляния, обряды и т.д.);
- современность (экологические, социально-экономические, культурно-этнические и др. проблемы края, пути их решения).

3.5. Текст путеводителя составляется в свободной форме. Логика изложения может быть систематической (от природы к истории, культуре и современности), хронологической, географической (в порядке движения по маршруту) или иной. Подбор фактов, последовательность и форма их изложения – на усмотрение авторов. В начале или в конце путеводителя приводятся сведения о его апробации и использовании.

При использовании сведений из литературы или иных источников, ссылки на эти источники обязательны.

4. Требования к публицистическому произведению

4.1. Публицистические произведения пишутся в свободной форме. Их объём в печатном варианте не должен превышать 40 000 знаков (примерно 20 стандартных машинописных страниц). Видеосюжеты (файлы, записанные на CD, DVD) по продолжительности не должны превышать 7 минут.

4.2. К работе, помимо титульного листа, прилагается сопроводительный текст (объём – не более 2 страниц), содержащий сведения об авторе помимо анкетных (интересы, опыт творчества и т.п.) и сведения о работе (цели и обстоятельства написания). Если материал был опубликован, указываются выходные данные (или интернет-ссылка), а также отклики на публикацию (если были). Указывается, как используется произведение в работе по сохранению природного и культурного наследия.

5. Требования к проектам номинации «Традиционная культура»

5.1. Проект должен состоять из двух разделов:

- введение, где раскрывается его актуальность, цель и задачи;
- описание хода изучения темы проекта (по литературным и интернет-источникам, бесед с носителями традиций, экспертами и др.);
- история вопроса (соответствует теме проекта), где раскрывается его актуальность, цель и задачи; описание особенностей (национального костюма, предмета быта, рукоделия, культа, песни, танца, обряды, игры и др.), а также технологий в данном конкретном городе, селе и др.;
- практические результаты, где необходимо продемонстрировать практическую значимость содержания первого раздела проекта. Это может быть проведение какого-либо праздника, обряда, игр и другое.

Желательно иметь в приложении наглядный материал (по усмотрению автора – видеозаписи на DVD- и CD-дисках, фотографии, рисунки и другое).

6. Требования к работам номинации «Живой символ малой родины»

Под «живым символом» понимается объект живой природы (определённый вид животных и растений), характерный или уникальный для местности, в которой проживают участники Конкурса: «изюминка» родного села, города, района, области. Под понятием «животное-символ» подразумеваются виды насекомых, рыб, земноводных и пресмыкающихся, птиц, млекопитающих. Обычно в качестве символа выбираются птицы или звери. Под понятием «растение-символ» подразумеваются виды низших и высших растений (как травянистых, так и кустарников и деревьев). Авторы самостоятельно выбирают «живой символ». Помимо представления живописной работы, авторы также должны приложить письменное обоснование выбора «живого символа», в котором требуется аргументировать именно его предпочтение (в чём заключается его уникальность или характерность для края, интересные факты, связь с местными традициями и жизнью населения и т.д.).

Для участия в Конкурсе надо выбрать, изобразить и обосновать по одному животному или растению для каждой местности, где проживает участник Конкурса.

Работы по данной номинации представляются в виде художественного изображения животного или растения, являющегося живым символом той или иной территории или региона, населённого пункта. Это может быть рисунок, аппликация, эскиз, эмблема, герб и т.д. из любого материала.

От каждого участника или коллектива ожидается по одному рисунку (или иной художественной работы) с относящимися к ним обоснованиями-сочинениями (животное-символ и растение-символ соответственно).

На Конкурс принимаются художественные работы (рисунки) размером формата А4 (стандартный альбомный лист размером 210 на 297 мм). Работы на Конкурс следует посылать в конверте, проложенные плотным картоном. Скручивать работы нельзя.

На обратной стороне каждого рисунка в левом верхнем углу необходимо написать данные об авторе (-ах): Ф.И.О., место проживания автора (-ов), почтовый адрес, возраст, номер школы и класса, название работы.

К каждой работе необходимо приложить сопроводительный текст (сочинение, письменное обоснование в письменной форме), объём которого должен быть не менее одной и не более трёх страниц формата А4 (шрифт 12-14 размера через 1,5 интервала). Текст может быть набран на компьютере или пишущей машинке, либо разборчиво написан от руки. В нём также нужно повторить информацию об авторе (Ф.И.О. и указать место проживания автора (-ов), возраст, номер школы и класса, название работы). Работы участников Конкурса не возвращаются.

Организаторы не несут ответственности за потерю работ или за причиненный им ущерб при пересылке.

Критерии оценки конкурсных работ.

1. Критерии оценки работ по номинации «Гуманитарно-экологические исследования»:

- качество оформления (структура, наглядно-иллюстративный материал и другое);
- применение комплексного, междисциплинарного подхода;
- постановка цели и задач, актуальность темы и её обоснование;
- теоретическая проработанность темы, использование литературы;
- обоснованность выбора методики;
- достаточность собранного материала и полнота его представления;
- глубина проработанности и осмысления материала;
- значимость и обоснованность выводов;
- практическая значимость и (или) научная новизна исследования.

2. Критерии оценок работ по номинациям «Традиционная культура»:

- соблюдение требований к оформлению проекта;
- объём и глубина проработки изученного материала;
- применение комплексного междисциплинарного подхода;
- соответствие содержания проекта традициям изучаемого региона;
- полнота и точность воспроизведения;
- техника изготовления предмета или исполнения произведения;
- соответствие стиля подачи материала представляемой традиции;
- качество иллюстративного материала:
- фотографии – качество и композиционное решение;
- видеофрагменты – режиссура, операторская работа;
- практическая значимость проекта.

3. Критерии оценки работ по номинации «Эколого-краеведческие путеводители»:

- стиль изложения, выразительность;
- степень информативности описания;
- использование комплексного, междисциплинарного подхода;
- достоверность и уровень подачи сведений о природе;
- достоверность и уровень подачи культурологических и этнологических сведений;
- оформление, наглядность работы (качество иллюстраций, структура);
- качество картографического материала;
- возможность и удобство использования материала в экскурсионной работе;
- использование авторами собранного материала в экскурсионной работе.

4. Критерии оценки работы по номинации «Публицистика в защиту природы и культуры»:

- актуальность поднятой проблемы;
- глубина осмысления темы;
- компетентность в вопросах экологии, культурологии и этнологии;
- информативность;
- адекватность содержания поставленной проблеме, внутренняя логика;
- оригинальность концепции и изложения;
- применение комплексного, междисциплинарного подхода;
- стилистическая грамотность, образность, характер детализации;
- наличие опубликованного материала по заявленной теме (в том числе в сети Интернет).

5. Критерии оценок работ по номинациям «Живой символ малой родины»:

- соответствие пояснительного текста иллюстративному материалу, его соответствие требованиям к оформлению;
- значимость объекта и обоснованность выбора, соответствие символа природным особенностям местности и культурно-историческим традициям населения;
- оригинальность работы;
- научность представленного материала;
- информативность сопроводительного текста и качество обоснования;
- стилистика сопроводительного текста: художественность, образность, эмоциональность и убедительность;
- качество художественного изображения;
- перспективность дальнейшего использования представленных объектов в символике, эмблемах, в рекламных целях, для художественного оформления улиц, зданий, помещений, различных мероприятий, изделий местной промышленности, в средствах массовой информации, на сувенирах и значках, в туристическом бизнесе и т.д.;
- применение комплексного, междисциплинарного подхода.

АНКЕТА-ЗАЯВКА

участника регионального этапа Всероссийского конкурса «Моя малая родина: природа, культура, этнос»

1. Название работы _____
2. Номинация _____
3. Фамилия, имя, отчество автора (полностью) _____

4. Дата рождения (число, месяц, год) _____
СНИЛС _____
Паспортные данные (свидетельство о рождении) _____

5. Домашний адрес (с индексом), e-mail, телефон с кодом _____

6. Место учёбы (образовательная организация, класс,) _____

7. Организация, на базе которой выполнена конкурсная работа – полное название (по уставу) _____

- Адрес с индексом _____
- Телефон, факс (с кодом) _____
- e-mail _____
- сайт _____
8. Точное название объединения обучающихся (школьное лесничество, кружок, клуб и т.п.) _____
9. Фамилия, имя, отчество руководителя работы, его место работы и должность, учёная степень и звание (если имеются): _____

10. Контактные данные руководителя (e-mail, телефон с кодом) _____
11. Консультант работы (если имеется) _____
12. Согласие на публикацию: да / нет (нужное подчеркнуть)

Директор _____

М.П.

Согласие на обработку персональных данных

Я, _____
зарегистрированный (ая) по адресу:

Документ, удостоверяющий личность:

(сведения о дате выдачи указанного документа и выдавшем его органе).

В соответствии с требованиями, изложенными в ст. 9 Федерального закона Российской Федерации от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных», подтверждаю свое согласие на обработку данных моего ребенка _____ в связи с участием в региональном этапе Всероссийского конкурса «Моя малая родина: природа, культура, этнос», при условии, что их обработка осуществляется уполномоченным лицом организаторов проведения конкурса, принявшим обязательства о сохранении конфиденциальности указанных сведений.

Настоящее согласие дано мной «___» _____ 2018 года.

Подпись: _____

