

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты
3. Содержание учебного курса
4. Календарно- тематическое планирование

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана для учащихся 8Б класса и составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897), основной образовательной программой основного общего образования МБОУ ООШ N2, на основе авторской программы «Искусство. Музыка 5-9 классы», Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. Т. И. Наumenко В. В. Алеев, , Т. Н. Кичак, М.: Дрофа . 2014 год., с учётом учебного плана МБОУ ООШ N2.

Цель:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие методы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод сравнения.

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который исполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве.

Музыкальное искусство в 8 классе рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся вечные темы искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение в искусстве. Современность трактуется двояко: и как вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с 20 веком. Таким образом, представляется возможность путём сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- хоровое и сольное пение.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, а также многочисленный песенный

репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярной современной. Возрастает удельный вес музыкальных произведений крупных форм – опер, балетов, симфоний, инструментальных концертов, ораторий, способных во всей полноте и разнообразии выразить идею единства формы и содержания в музыке. Вместе с тем в программе осмысливаются образцы современной популярной музыки, джазовых произведений, произведения рок-культуры, музыка кино и мюзиклов, авторская песня.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (А.Н.Островский «Снегурочка», «Былина о Садко», А.С.Пушкин «Борис Годунов», «Повести Белкина.Метель», «Евгений Онегин» и другие произведения),
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей (Смутное время в России в начале XVII века, старообрядческий раскол XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);
- мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (времена года, различные состояния и явления природы),
- географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Программа рассчитана на 34 часов (1ч в неделю).

## **2. Планируемые результаты:**

### **Личностные результаты:**

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;

- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

### **Метапредметные результаты:**

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

### **Предметные результаты:**

#### **Ученик научится:**

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального

искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

**Ученик получит возможность научиться:**

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

## **2.Содержание учебного предмета**

ейшему компоненту гармонического формирования личности.

**Задачи** музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить учащихся воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры учащихся на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

### **3. Содержание учебного курса**

#### **1. Музыка «старая» и «новая» (1ч)**

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Разучивание А.Островского «Песня остается с человеком».

#### **2. Настоящая музыка не бывает «старой» (1ч) ».**

Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». Разучивание песни Т.Хренникова «Московские окна».

#### **3. Живая сила традиции. (1ч)**

Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков.

«Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин. Слушание музыки: М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие». Разучивание :Ю.Чичкова «Наша школьная страна».

#### **4. Сказочно-мифологические темы (6ч)**

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского, Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса». Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».

#### **5. Мир человеческих чувств (10ч)**

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». художе-

ственный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Г.Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «BelCanto» и его мастера Энрико Карузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, Андреа Бочелли. Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В.Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».

## **6. В поисках истины и красоты (5ч)**

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Слушание: Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р.Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П.Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н.Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюры «Светлый праздник». Разучивание: Д.Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И.С.Бах, соло альта «О, сжался» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (Silent Night); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокала».

## **7. О современности в музыке (9ч)**

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Россий-

ская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартак и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиян «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»; А.Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Preludio; Toccata из «Concerto Grosso» № 1 для двух скрипок, клавирина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г. Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М.Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э.Артемова к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание: Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И. Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е. Птичкина «Эхо любви»; песня Б. Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В. Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского «Россия, Россия».

Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А. Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева

#### 8. Обобщающий урок по теме года «Традиции и современность в музыке» (1ч)

Итоговое тестирование.

#### 4. Тематическое планирование

| №<br>п/п | Наименование темы                   | Количество часов |               |             |
|----------|-------------------------------------|------------------|---------------|-------------|
|          |                                     | Всего            | Теоретические | Контрольные |
| 1        | Музыка «старая» и «новая»           | 1                | 1             |             |
| 2        | Настоящая музыка не бывает «старой» | 1                | 1             |             |
| 3        | Живая сила традиции                 | 1                | 1             |             |
| 4        | Сказочно-мифологические темы        | 6                | 5             | 1           |

|                     |                              |           |           |          |
|---------------------|------------------------------|-----------|-----------|----------|
| 5                   | Мир человеческих чувств      | 10        | 9         | 1        |
| 6                   | В поисках истины и красоты   | 5         | 5         |          |
| 7                   | О современности в музыке     | 9         | 8         | 1        |
| 8                   | Обобщающий урок по теме года | 1         |           | 1        |
|                     |                              |           |           |          |
| <b>Всего часов:</b> |                              | <b>34</b> | <b>31</b> | <b>4</b> |

## 5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>п/п                                      | Дата<br>проведения |             | Тема урока                                                                                                                                                           | Вид<br>контроля | Использо<br>вание<br>ИКТ | Примечание |
|-----------------------------------------------|--------------------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------------|------------|
|                                               | Пла<br>нир.        | Фак<br>тич. |                                                                                                                                                                      |                 |                          |            |
| 1                                             | 04.09              |             | Музыка «старая» и «новая» Музыкаль-<br>ные традиции народов Рязанской обла-<br>сти. Фольклор и его способность отра-<br>жать жизнь человека.Воззрение и идеа-<br>лы. | Исходный        | *                        |            |
| 2                                             | 11.09              |             | Настоящая музыка не бывает «старой».                                                                                                                                 | Текущий         | *                        |            |
| 3                                             | 18.09              |             | Живая сила традиции. Старинные<br>обрядовые праздники народов,                                                                                                       | Итоговый        | *                        |            |
| <b>Сказочно-мифологические темы (6 часов)</b> |                    |             |                                                                                                                                                                      |                 |                          |            |
| 4                                             | 25.09              |             | Искусство начинается с мифа.                                                                                                                                         | Исходный        | *                        |            |
| 5                                             | 02.10              |             | Мир сказочной мифологии: опера Н. А. Ри<br>мского-Корсакова «Снегурочка».                                                                                            | Текущий         | -                        |            |
| 6                                             | 09.10              |             | Языческая Русь в«Весне священной»<br>И.Стравинского.                                                                                                                 | Текущий         | *                        |            |
| 7                                             | 16.10              |             | Поэма радости и света:Клод Дебюсси си «<br>слеполуденный отдых фавна».                                                                                               | Текущий         | -                        |            |
| 8                                             | 23.10              |             | «Благословляю вас, леса».                                                                                                                                            | Текущий         | *                        |            |

|                                             |                |  |                                                                                                                                        |          |   |  |
|---------------------------------------------|----------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---|--|
| 9                                           | 30.10          |  | Обобщающий урок. Государственные символы: Гимн, флаг и герб .                                                                          | Итоговый | * |  |
| <b>Мир человеческих чувств (10 часов)</b>   |                |  |                                                                                                                                        |          |   |  |
| 10                                          | 13.11          |  | Образы радости в музыке.                                                                                                               | Исходный | * |  |
| 11<br>12                                    | 20.11<br>27.11 |  | Мелодией одной звучат печаль и радость.<br><br>известных композиторов в исполнении современных коллективов области.                    | Текущий  | * |  |
| 13                                          | 04.12          |  | «Слёзы людские, о слёзы людские».<br><br>Музыкальные произведения известных композиторов в исполнении современных коллективов области. | Текущий  | * |  |
| 14                                          | 11.12          |  | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.                                                                                                     | Текущий  | * |  |
| 15                                          | 18.12          |  | Тема любви в музыке. П. Чайковский «Евгений Онегин».                                                                                   | Текущий  | * |  |
| 16                                          | 25.12          |  | «В крови горит огонь желанья».                                                                                                         | Текущий  | * |  |
| 17                                          | 15.01          |  | Трагедия любви в музыке. Симфонический оркестр, оркестр народных инструментов                                                          | Текущий  | * |  |
| 18                                          | 22.01          |  | Подвиг во имя свободы.<br>Л. Бетховен увертюра «Эгмонт».                                                                               | Текущий  | * |  |
| 19                                          | 29.01          |  | Заключительный урок «Мотивы пути и дороги в русском искусстве».                                                                        | Итоговый | - |  |
| <b>В поисках истины и красоты (5 часов)</b> |                |  |                                                                                                                                        |          |   |  |
| 20                                          | 05.02          |  | Мир духовной музыки.                                                                                                                   | Текущий  | - |  |
| 21                                          | 12.02          |  | Колокольные звоны на Руси.                                                                                                             | Текущий  | * |  |
| 22                                          | 19.02          |  | Рождественская звезда.                                                                                                                 | Текущий  | * |  |
| 23                                          | 26.02          |  | От Рождества до Крещения. Духовная храмовая музыка                                                                                     | Текущий  | * |  |
| 24                                          | 05.03          |  | «Светлый праздник».<br><br>Православная музыка сегодня. Духов                                                                          | Итоговый | * |  |

|                                           |       |  |                                                                                   |                  |   |  |
|-------------------------------------------|-------|--|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------|---|--|
|                                           |       |  | храмовая музыка                                                                   |                  |   |  |
| <b>О современности в музыке (9 часов)</b> |       |  |                                                                                   |                  |   |  |
| 25                                        | 12.03 |  | Как мы понимаем современность. Джаз-кл                                            | Исходный         | * |  |
| 26                                        | 19.03 |  | Вечные сюжеты.                                                                    | Текущий          | * |  |
| 27                                        | 25.03 |  | Философские образы XX века.<br>«Турангалила-симфония» О. Мессиана                 | Текущий          | * |  |
| 28                                        | 08.04 |  | Новые области в музыке XX века<br>(джазовая и эстрадная музыка).                  | Текущий          | * |  |
| 29                                        | 15.04 |  | Лирические страницы советской<br>музыки.                                          | Текущий          | * |  |
| 30                                        | 22.04 |  | Диалог времён в музыке А. Шнитке.                                                 | Текущий          | * |  |
| 31                                        | 29.04 |  | «Любовь никогда не перестанет». Творчес<br>уникальных коллективов области         | Текущий          | * |  |
| 32                                        | 06.05 |  | Музыка всегда остаётся. Инструмен-<br>тальныеи хоровые коллективы филормо-<br>нии | Текущий          | * |  |
| 33                                        | 13.05 |  | Заключительный урок по теме<br>«О современности в музыке».                        | Итоговый         | - |  |
| 34                                        | 20.05 |  | Обобщающий урок по теме года                                                      | Тематичес<br>кий | * |  |
| *                                         |       |  |                                                                                   |                  |   |  |
| <b>Итого: 34 урока</b>                    |       |  |                                                                                   |                  |   |  |