

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
“Основная общеобразовательная школа N 2”**

Рассмотрено на заседании городского методического объединения учителей русского языка и литературы Протокол №1 от 25 .08.2020 г.	«Рекомендовано к применению» педагогическим советом МБОУ ООШ N2 Протокол №1 от 01.09.2020г.	«Утверждаю» и.о.директора школы Т.В.Кутузова Приказ № от 02.09.2020г.
--	--	--

Рабочая программа
по литературе
для учащихся 5-6, 8-9 кл.
на 2020-2021 учебный год

Составитель:
Грачева Юлия Алексеевна,
учитель русского языка и литературы

г. Сасово
2020 г

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения курса
3. Содержание курса
4. Календарно-тематическое планирование

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена для 5-9 классов на основе Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от «17» декабря 2010 г.), а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2014 год).

Данная программа является частью Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ ООШ №2.

Нормативные документы для реализации Федерального государственного образовательного стандарта общего образования Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 31.12.2014 г. с изменениями от 06.04.2015 г.).

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, с учетом ООП ООО МБОУ ООШ №2 и авторской программы по литературе под ред. В.Я. Коровиной, изд-во «Просвещение»

Место учебного курса «Литература» в учебном плане

В соответствии с учебным планом МБОУ ООШ №2 на 2020-2021 учебный год

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования рассчитана в 5 классе на 102 часа-3 часа в неделю, в 6 классе на 102 часа- 3 часа в неделю(с учетом регионального компонента), в 8 классе- 68 часов в год- 2 часа в неделю, в 9 классе- 102 часа в год- 3 часа в неделю

Изучение данной программы способствует реализации требований Федерального и национально-регионального компонентов Государственного стандарта, стандарта нового поколения по развитию у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественного произведения. В основе стандарта лежит системно-деятельностный подход к обучению, который обеспечивает формирование готовности к саморазвитию. Личности ученика в представленном курсе отводится большое место для активной учебно-познавательной деятельности.

Цели и задачи обучения:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Виды и формы контроля:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;

- различные **виды пересказа** (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- **ответы на вопросы**, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- **заучивание наизусть** стихотворных и прозаических текстов;
- **анализ** и интерпретация произведения;
- **составление планов** и **написание отзывов** о произведениях;
- **написание сочинений** по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный **поиск информации** на основе знания ее источников и умения работать с ними.
- приобщение учащихся к истории и культуре прошедших лет нашего края, постичь красоту, высокую духовность земляков.

2. Планируемые результаты освоения курса

В результате изучения литературы ученик *должен знать*:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;
- содержание изученных литературных произведений, связанных с Рязанским краем;
- основные факты жизни святых земли Рязанской, писателей и поэтов, чье творчество связано с Рязанщиной;

–

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Литература:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире,

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.

4) формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

3.Содержание курса

5 класс

Введение.

Устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Фантастика в волшебной сказке. «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. *Добрыня золотой пояс. Высокие нравственные качества русских богатырей.* Тема мирного труда и защиты родной земли. Особенности сюжета. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Сказание о Никите-кожемяке» «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» *Легендарный герой – Евпатий Коловрат. Близость героев к былинным богатырям. Евпатий Коловрат как воплощение воина - патриота.*

М.В. Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Стихотворение «Веселием сердца год новый оживляет...»

Из литературы 19 века.

Русские басни. Жанр басни.. И.А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и лисица», «Волк и ягнёнок», «Свинья под дубом», «Волк на псарне». Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен. В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

А.С. Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта. «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «У лукоморья дуб зелёный». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» - её истоки (сопоставление со сказкой Жуковского «Спящая царевна»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Русская литературная сказка. «Кто видел край, где роскошью природы...» «О весне» Сказки А.С. Пушкина. «Сказка о золотом петушке». А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).. Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. «Есть женщины в русских селеньях...» (Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Речевая характеристика персонажей.. И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие..А.А. Фет Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь» - радостная картина весенней природы. Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский

пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор. Речь персонажей как средство их характеристики. Поэты 19 века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной...»; А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок); И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима» (отрывок); А.В. Кольцов «В степи». Выразительное чтение стихотворений.

Из литературы 20 века.

И. А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «*Шире, грудь распахнись..*», «*Помню - долгий, зимний вечер...*», «*Высоко полный месяц стоит...*» «Косцы». Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. В. Г. Короленко Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. *Изображение города и его обитателей в рассказе Отец и сын.* Взаимопонимание – основа отношений в семье.

С.А. Есенин .Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом» и «Низкий дом с голубыми ставнями» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики. П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказке. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. К.Г. Паустовский. Краткий рассказ о жизни писателя. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. С.Я. Маршак Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, его единство с природой. В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.. «Ради жизни на Земле...». Стихотворения о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Произведения о Родине и о родной природе. И. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...», А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин «Алёнушка»; Н. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысления собственного мироощущения, настроения. Писатели улыбаются. Саша Чёрный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Ю.Ч. Ким «Рыба-кит».

А. Куприн «Белый пудель».

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Победа добра, любви и дружбы. Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Теория литературы: фольклор, сказка, виды сказок, постоянные эпитеты, гиперболы, сравнение, летопись, басня, аллегория, баллада, литературная сказка, ритм, рифма,

способы рифмовки, метафора, звукопись, аллитерация, юмор, фантастика, портрет, пейзаж, литературный герой, сюжет, композиция, сказ и сказка, драма как род литературы, автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

6 класс

Введение.

Устное народное творчество.

Обрядовый фольклор: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние песни. Пословицы и поговорки. Загадки.

Из древнерусской литературы.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов.

Из литературы 18 века.

Русские басни. И.И. Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Особенности литературного языка 18 века.

Из русской литературы 19 века.

И.А. Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. А.С. Пушкин Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «Узник», «Зимнее утро», «И.И. Пущину». «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Владимир Дубровский. Бунт крестьян. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. "Парус". Жажда борьбы и свободы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. И.С. Тургенев. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Роль картин природы в рассказе. Ф.И. Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся». А.А. Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Краски и звуки в пейзажной лирике. Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Историческая поэма «Дедушка». Стихотворение "Школьник". Изображение декабриста в поэзии. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции произведения. Сочетание реальных и фантастических картин. Н.С. Лесков Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Сказовая форма повествования. А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Тонкий и толстый». Речь героев как источник юмора. Роль художественной детали. Родная природа в стихотворениях русских поэтов. Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Из русской литературы 20 века.

А.И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Чудесный доктор». А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. А.С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. М.М. Пришвин. Краткий рассказ о писателе. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. Произведения о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов. «Сороковые». В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев. В.Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Н.М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Родная природа в русской поэзии 20 века. А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов 20 века. Поэтизация родной природы. Писатели улыбаются. В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Образ «странного героя» в литературе.

Из литературы народов России.

Обзор. Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы.

Из зарубежной литературы.

Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот «Легенда об Арионе». Гомер. Краткий рассказ о гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Произведения зарубежных писателей. Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Пародия на рыцарские романы. Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении. Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Утверждение всечеловеческих истин.

- **Теория литературы:** малые жанры фольклора, аллегория, антитеза, двусложные и трёхсложные размеры стиха, диалог, строфа, ирония, лирика как род литературы, речевая характеристика героя, рассказ, сюжет, миф, притча, герой-повествователь (развитие понятий).

Введение.**Устное народное творчество.**

Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Из древнерусской литературы.

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. «Шемякин суд» - «кривосуд».

Из литературы 18 века.

Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль»(сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Из литературы 19 века.

И.А. Крылов. Поэт и мудрец. Краткий рассказ о баснописце. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. **К.Ф. Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке. **А.С. Пушкин** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «К*** («Я помню чудное мгновенье...»)). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина «История Пугачёва» и поправка Николая 1 «История пугачёвского бунта», принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. Пугачёв и народное восстание. Роман «Капитанская дочка». Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера. Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. «Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести. **М.Ю. Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. **Н.В. Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Разоблачение пороков чиновничества. Хлестаковщина как общественное явление. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении. **М.Е. Салтыков-Щедрин.**

Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Гротескные образы градоначальников. Н.С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречия между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Поэзия родной природы. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», «М.Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф.И. Тютчев. «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков. «Поле зыблется цветами...». А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Из русской литературы 20 века.

И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. А.И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. А.А. Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. С.А. Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. И.С. Шмелёв. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими. Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Его смысл. М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах сатириков. М.А. Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Нравственная проблематика рассказа. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»; А. Фатьянов «Соловьи»; Л. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Русские поэты о Родине, родной природе. И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и дружбы.»Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Сонеты «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением некоторых сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Особенности классицизма в комедии. Общечеловеческий смысл комедии. Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения. Вальтер Скотт Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.

Теория литературы: народная песня, частушка, летопись, житие как жанр литературы, сатирическая повесть как жанр литературы, понятие о классицизме, басня, мораль, аллегория, дума, роман, реализм, поэма, романтический герой, комедия, сатира и юмор, гипербола, гротеск, эзопов язык, рассказ, художественная деталь, композиция, авторские отступления как элемент композиции, сонет как форма лирической поэзии.

9 класс

Введение.

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Из древнерусской литературы.

Беседа о древнерусской литературе. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения.

Из литературы 18 века.

Характеристика русской литературы 18 века. М. В. Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» . Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира всего. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. А. Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву».(Обзор).Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Н.М. Карамзин. Слово о писателе. «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей. Главные герои повести.

Из русской литературы 19 века.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо эпохи. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор). «Море». Романтический образ моря. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор). «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И.А. Гончаров «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии. А.С. Пушкин Жизнь и творчество (Обзор). Стихотворения «19 октября», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг...». Одухотворённость, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в

лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... «Евгений Онегин». Роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Онегинская строфа. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Критики о романе. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор). «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Особенности композиции. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. В. Белинский о романе. Основные мотивы лирики. «Смерть поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу, хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. (обзор). «Мёртвые души» - история создания. Смысл названия поэмы. Мёртвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Жанровое своеобразие произведения. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Поэма в оценках Белинского. А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Особенности поэтики Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя. А.П. Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

Из поэзии 19 века.

Беседы о Н.А. Некрасове, Ф.И. Тютчеве, А.А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Эмоциональное богатство русской поэзии.

Из русской литературы 20 века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 века. Из русской прозы 20 века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений 20 века, о ведущих прозаиках России. И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Приём гротеска в повести. М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Широта типизации. А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Из русской поэзии. Общий обзор и изучение одной из монографических тем. (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствия перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. С.А. Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема

любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Тема России – главная в есенинской лирике. В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). и др. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. М.И. Цветаева. Слово о поэтессе. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. А.А. Ахматова. Слово о поэтессе. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер Войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворения. Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков. А.С. Пушкин «певец»; М.Ю. Лермонтов «Отчего»; В. Соллогуб «Серенада»; Н. Некрасов «Тройка»; Е.А. Баратынский «Разуверение»; Ф.И. Тютчев «К.Б.»; А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...»; А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...»; А.А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов «жди меня, и я вернусь...»; Н. Заболоцкий «Признание». и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы.

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлётов и падений молодого римлянина. Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Универсально-философский характер поэмы. Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя) Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Иоганн Вольфганг Гёте Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя) «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения.

- **Теория литературы:** сентиментализм, роман в стихах, реализм, романтизм, понятие о литературном типе, комедия как жанр драматургии, притча, виды рифм, способы рифмовки, трагедия как драматический жанр.

4. Календарно- тематическое планирование

[illegible]

