

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Основная общеобразовательная школа N2»

Рассмотрено на заседании педагогического совета Протокол №1 от 01.09.2020 г.	«Согласовано » Зам.директора по УВР Титенок В.И. от 01.09.2020г	«Утверждаю » и.о.директора школы Т.В.Кутузова Приказ № 135/2 от 02.09.2020г.
--	--	--

Рабочая программа

по внеурочной деятельности

Ансамбль « Ритм »

(общекультурное направление)

Уровень образования: 5-9 классы

на 2020-2021 учебный год.

Составитель:
Пучкова Л.Н., учитель музыки

Сасово, 2020 г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения курса
3. Содержание курса
4. Календарно- тематическое планирование

1.Пояснительная записка.

Рабочая программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Ансамбль «Ритм» составлена для учащихся 5-9 классов и разработана на основе следующих документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ)

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ № 1897 от 17.12.2010 МО РФ)

Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Принята решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. №1/15), утверждена Министерством образования и науки Российской Федерации 08.04.2015г.;

В основу данной программы положена образовательная программа «Музыкальный звездопад» В.В. Иноземцевой.

Адресная направленность программы: общеобразовательная школа, 5-9 классы.

Образовательная область: музыка

Общие цели внеурочной деятельности для основного образования:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Воспитание свободной, творческой, всесторонней развитой, образованной, способной проявлять индивидуальность личности.

В соответствии с ФГОС на ступени начального общего образования решаются следующие задачи:

обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;

-сформировать основы сценической культуры;

-развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;

-развивать творческую активность детей;

-воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

2.Планируемые результаты освоения курса

В системе предметов общеобразовательной школы ансамбль «Ритм» представлен в общекультурном направлении. Назначение внеурочной деятельности ансамбль «Ритм» состоит в том, чтобы обеспечить формирование и развитие универсальных учебных действий (УУД): личностных, метапредметных, предметных.

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности
- особенности музыкального языка.
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одnogолосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

3.Содержание курса

Учебные занятия проводятся один раз в неделю. Групповые занятия - основная форма работы. Самым главным принципом обучения в вокальной группе является принцип эмоциональной драматургии занятий. Прежде всего

— это создание атмосферы увлечённости, участие детей в создании музыкального образа произведения, познании музыки через собственные действия. Для этого используются следующие формы работы - движения под музыку, пение, игровые формы.

С самого начала необходимо дать детям почувствовать, что пение это - с одной стороны, серьёзное занятие, где ребята получают определённые знания, умения, навыки, а с другой стороны - это творческий процесс, в котором сможет присутствовать игра, шутка, поиск новых исполнительских красок. Дети должны чувствовать эстетическое наслаждение от исполнения музыкального произведения, от коллективного пения.

Построение занятий любой группы основывается на принципе контраста: чередование различных форм деятельности, приемов работы, темпов произведений и т.д. Каждое занятие необходимо завершать исполнением любимых песен детей.

Воспитательная работа - составная часть образовательной деятельности вокального коллектива. **Патриотическое** и нравственное **воспитание** взято за основу данной программы занятий.

Участие в концертах развивает у детей устойчивый интерес к творчеству, к пению, сольному пению, обогащает внутренний мир, расширяет кругозор. Для достижения результата воспитательной и образовательной деятельности коллектива используются следующие формы мероприятий: концертные выступления, смотры, конкурсы, фестивали детского творчества, тематические недели и дни, художественные программы, театрализованные представления. Они проходят как на базе школы, так и в других учреждениях района и города.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- ансамблевое музицирование;
- сольное пение;

- музыкальная грамота;
- музыкально-ритмические упражнения;

- дыхательная гимнастика;
- музыкально-пластическое интонирование;

- движение под музыку;
- двигательные импровизации.

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии активных форм вокального музицирования позволяет поддерживать подвижный темп работы и избегать переутомления учащихся.

5 класс

1.Вокально-хоровая работа.

1.1Вводное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок

1.2 Прослушивание голосов. Пение звукоряда, определение голосовых возможностей обучающихся.

1.3 Певческая установка. Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твёрдо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создаёт в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создаётся излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выхода. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

1.4 Дыхание. Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обучающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением лёгкого полужевка. Во время вдоха нижние рёбра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Цепное дыхание. Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других). Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

1.5 Дирижёрские жесты. Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Знакомство детей с дирижёрскими жестами и их значением. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижёрских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «замени педагога». В этом случае желающие проводят куплетное дирижирование.

Дирижёрские указания педагога обеспечивают: точное и одновременное начало (вступление); снятие звука; единовременное дыхание (в определённом темпе и характере); единообразное дыхание (*legato*, *non legato*);

выравнивание строя;

изменение в темпе, ритме, динамике.

1.6 Распевание. Исполнение распевания, которое выполняет двойную функцию:

1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;

2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.

Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

1.7 Унисон. В самом начале работы с хором возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса,

певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание. Стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

1.8 Дикция. Вокальная дикция, то есть чёткое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью.

2. Музыкально-теоретическая подготовка.

2.1 Основы музыкальной грамоты. Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые, неустойчивые звуки. Знакомство с ключами и метро-ритмическими особенностями строения музыкальных произведений.

Определение в песнях фразы, в них запев, припев. Различие динамических и темповых обозначений. Различие тембров певческих голосов: *сопрано, альт, тенор, бас*. Петь, чисто интонируя.

2.2 Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», «ля», «ле». Практические упражнения по видам движения мелодии (поступенное, скачкообразное).

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приёма, сопровождая пение движением руки вверх, вниз:

- выше, высокие слоги («динь-динь»); -
чуть ниже («дан-дан»); - ещё ниже («дон-дон»).

2.3 Развитие чувства ритма. Особенности распределения звуков во времени. *Метр* – ритмическая пульсация одинаковых длительностей, средство измерения ритма. *Темп* – степень быстроты исполнения музыкального произведения. Наиболее распространённые темпы: *ларго*,

адажио, анданте, аллегро, престо.

3. Теоретико-аналитическая работа.

3.1 Гигиена певческого голоса. Строение голосового аппарата. Правила пользования голосом. Мутация – особенности звучания изменившихся голосов.

3.2 Творчество композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Творчество современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Просмотр видеозаписей с конкурса «Евровидение». Знакомство с песенными образцами отечественной и зарубежной эстрады. Слушание подборки музыкального материала в исполнении профессиональных певцов, детских и взрослых вокальных

коллективов, мастеров эстрадного жанра с целью пополнения запаса музыкальных произведений.

4. Концертно-исполнительская деятельность.

4.1 Участие в массовых мероприятиях.

4.2 Конкурсы, концерты. Пение произведений. Концертные и конкурсные выступления.

6 класс

1. Вокально-хоровая работа.

1.1 Вводное занятие. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок

1.2 Прослушивание голосов. Пение звукоряда, определение голосовых возможностей обучающихся.

1.3 Распевание. Разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки их к работе. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов.

1.4 Дыхание. Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обучающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением лёгкого полужевка. Во время вдоха нижние рёбра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Цепное дыхание. Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других). Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

1.5 Унисон. Приведение певцов к общему тону. Слияние всех голосов по высоте, силе и тембру. Не допускать избыточного напряжения голосов, не

форсировать звучание.

1.6 Вокальная позиция. Оптимальная вокальная позиция: мягкое нёбо приподнято («купол»), язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается. При вдохе – ощущение зевка, гортань расслаблена. Умение фокусировать в одной точке. Пение упражнений с закрытым ртом.

1.7 Дикция. Вокальная дикция, то есть чёткое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Произношение скороговорок.

1.8 Звуковедение. Связное пение (*legato*), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Пение закрытым ртом звука «м». Посыл звука в переднюю часть твёрдого нёба на корни передних верхних зубов. Выработка головного звучания в упражнениях с гласными «и», «е», «у». Формирование прикрытого звука.

1.9 Двухголосие. Выработка самостоятельности во время проведения своей партии.

1.10 Работа с солистами и микрофоном. Цель использования микрофона. Правила работы с микрофоном. Освоение навыков пения в микрофон.

2. Музыкально-теоретическая подготовка.

2.1 Элементы музыкальной грамоты. Основы музыкальной грамоты: знать название звуков и их расположение на нотном стане, устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации. Определение фразы, запев, припев, динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности. Систематически развивать ритмический, ладовый слух.

2.2 Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», «ля», «ле». Практические упражнения по видам движения мелодии (поступенное, скачкообразное).

2.3 Развитие чувства ритма. Особенности распределения звуков во времени. *Метр* – ритмическая пульсация одинаковых длительностей, средство измерения ритма. *Темп* – степень быстроты исполнения музыкального произведения. Наиболее распространённые темпы: *ларго*,

адажио, анданте, аллегро, престо.

3. Теоретико-аналитическая работа.

3.1 Гигиена певческого голоса. Строение голосового аппарата. Правила пользования голосом. Мутация – особенности звучания изменившихся голосов.

3.2 Беседа о народном творчестве. Русская песня. Формы народной песни, сюжеты, драматические линии, действующие лица. Песня – душа народа. Русские народные инструменты (баян, балалайка, гудок, гусли, жалейка, ложки, рожок).

3.3 Творчество современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

4. Концертно-исполнительская деятельность.

4.1 Участие в массовых мероприятиях. Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют всё более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. План составляется на год с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

4.2 Конкурсы, концерты. Пение произведений. Концертные и конкурсные выступления.

7класс

1. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1 Введение. Диагностика. Прослушивание голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.2 Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.3 Строение голосового аппарата. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4 Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке.

Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».

Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

2. Формирование певческого голоса.

2.1 Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование

тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие

кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2 Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3 Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4 Речевые игры и упражнения.

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5 Вокальные упражнения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука.

Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

2.6 Работа с солистами и микрофоном. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха. Приёмы работы с микрофоном.

3. Теоретико-аналитическая работа.

Понятие о сольном и ансамблевом пении. Работа с небольшими ансамблями, дуэтами, трио. Прослушивание песни в записи или в исполнении педагога. Проговаривание текста произведения. Разучивание мелодии новой песни.

Пение произведений, над которыми ведётся работа, учитывая конкретные задачи, поставленные педагогом. Повторение выученного репертуара для поддержания его в концертной форме.

3.1 Народная песня. Песня - душа народа. Русская песня. Формы народной

песни, сюжеты, драматические линии, действующие лица. Народная манера пения. Русские народные инструменты (баян, балалайка, гудок, гусли, жалейка, ложки, рожок).

3.2 Произведения русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3 Произведения современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение

соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4 Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

4. Концертно-исполнительская деятельность.

4.1 Участие в массовых мероприятиях. Песенный репертуар подбирается в течение года. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога, это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг - друга. Особое место уделяется концертной деятельности. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям внеурочной деятельностью.

4.2 Конкурсы, концерты. Повторение программного материала в форме концерта.

8 Класс

1. Пение как вид музыкальной деятельности.

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.1 Вводное занятие. Режим и характер занятий. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.2 Прослушивание голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

1.3 Вокальные упражнения. Распевание. Показ, объяснение педагогом цели и задачи специальных упражнений, распевок. Нюансировка в пении, что это значит. Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, единая вокализация гласных и т.д.) Расширение певческого диапазона.

2. Формирование певческого голоса.

2.1 Вокально-хоровая работа. Интонирование мелодии а капелла и с сопровождением; сольное и ансамблевое пение; правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента и (или) других голосов.

2.2 Работа с фонограммой. Особенности исполнения произведения под фонограмму (соотношение силы звучания голоса и фонограммы, темп и пр.). Пение произведений и работа над ними (в сопровождении фонограммы).

2.3 Работа с микрофоном. Умение сделать сольный запев в микрофон (знакомство с основными правилами). Баланс между солистом и ансамблем при использовании микрофонов (знакомство с основными требованиями).

3. Теоретико-аналитическая работа.

3.1 Слушание музыки. Обсуждение прослушиваемого материала. Беседа педагога с учащимися о характере песни, обмен впечатлениями услышанного.

Слушание репертуарных песен в записи. Слушание подборки музыкального материала в исполнении детских и взрослых вокальных коллективов, мастеров эстрадного жанра с целью пополнения запаса музыкальных представлений.

3.2 Сценическое мастерство. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Игры на раскрепощение. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.

Творческое обсуждение педагогом и учащимися возможных вариантов «обыгрывания» репертуарных произведений.

Исполнение произведений с движениями, соответствующими характеру произведения. Сценическое оформление произведений для солиста с ансамблем.

3.3 Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Обсуждение прослушиваемого материала. Беседа педагога с учащимися о характере песни, обмен впечатлениями услышанного.

Слушание репертуарных песен в записи. Слушание подборки музыкального материала в исполнении детских и взрослых вокальных коллективов, мастеров эстрадного жанра .

4. Концертно-исполнительская деятельность.

4.1 Участие в массовых мероприятиях.

4.2 Конкурсы, концерты. Участники ансамбля и его солисты, проявляющие наибольшие способности, могут принимать участие в праздниках, конкурсах, фестивалях, тематических концертах и других мероприятиях, проводимых данным учебным заведением и другими организациями.

9 класс

1. Пение как вид музыкальной деятельности.

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как

музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Вводное занятие. Режим и характер занятий. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения.

Прослушивание голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

2. Формирование певческого голоса.

Пение учебно-тренировочного материала. Закрепление теоретического материала, полученного учащимися за предыдущие годы обучения. Дальнейшее знакомство с понятиями вокальной техники: гибкий, незаметный переход из одного регистра голоса в другой, из открытого типа звукоизвлечения в прикрытый и обратно.

Показ, объяснение педагогом цели и задачи специальных упражнений, распевок.

Повторение выученного репертуара. Значение термина «ансамбль» (дуэт, трио, квартет). Значение термина «Back-vocal». Обсуждение песен: их характера, содержания, структуры. Прослушивание песни в записи или в исполнении педагога. Проговаривание текста произведения. Разучивание мелодии новой песни. Пение произведений, над которыми ведётся работа, учитывая конкретные задачи, поставленные педагогом. Повторение выученного репертуара для поддержания его в концертной форме.

3. Теоретико-аналитическая работа.

Работа с фонограммой. Повторение правил, которые необходимо помнить при работе над произведением в сопровождении фонограммы. Пение произведений и работа над ними (в сопровождении фонограммы).

Работа с микрофоном. Умение сделать сольный запев в микрофон (знакомство с основными правилами). Баланс между солистом и ансамблем при использовании микрофонов (знакомство с основными требованиями).

Сценическое мастерство. Творческое обсуждение педагогом и учащимися возможных вариантов «обыгрывания» репертуарных произведений. Пение произведений с движениями, соответствующими характеру произведения; Сценическое оформление музыкальных произведений.

Слушание музыки. Слушание репертуарных песен в записи. Слушание подборки музыкального материала в исполнении профессиональных певцов, детских и взрослых вокальных коллективов, мастеров эстрадного жанра с целью пополнения запаса музыкальных произведений. Участники ансамбля могут знакомиться с песенными образцами отечественной и зарубежной эстрады.

4. Концертно-исполнительская деятельность.

Участие в массовых мероприятиях.

Конкурсы, концерты. Участники ансамбля и его солисты, проявляющие наибольшие способности, могут принимать участие в праздниках, конкурсах, фестивалях,

тематических концертах и других мероприятиях, проводимых данным учебным заведением и другими организациями.

В соответствии с планом МБОУ ООШ №2 на освоение программы «Ритм» в 5-9 классах отводится 1 час в неделю, 34 часа в год. Продолжительность 1 занятия – 40 минут. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

**Тематическое планирование
5 класс (34 ч.)**

№ раздела	5 класс (34 ч.)	Количество часов
1	Вокально-хоровая работа.	19 ч.
2	Музыкально-теоретическая подготовка	6 ч.
3	Теоретико-аналитическая работа.	4 ч.
4	Концертно- исполнительная деятельность	5 ч.
	Итого	34 ч.

6 класс (34 ч.)

№ раздела	6 класс (34 ч.)	Количество часов
1	Вокально-хоровая работа.	20 ч.
2	Музыкально-теоретическая подготовка	6 ч.
3	Теоретико-аналитическая работа.	3ч.
4	Концертно- исполнительная деятельность	5 ч.
	Итого	34 ч.

7 класс (34 ч.)

<i>№ раздела</i>	<i>7 класс (34 ч.)</i>	<i>Количество часов</i>
1	<i>Пение как вид музыкальной деятельности</i>	5 ч.
2	<i>Формирование певческого голоса</i>	13 ч.
3	<i>Теоретико-аналитическая работа.</i>	11 ч.
4	<i>Концертно- исполнительная деятельность</i>	5 ч.
	<i>Итого</i>	34 ч.

8 класс (34 ч.)

<i>№ раздела</i>	<i>8 класс (34 ч.)</i>	<i>Количество часов</i>
1	<i>Пение как вид музыкальной деятельности</i>	5 ч.
2	<i>Формирование певческого голоса</i>	14 ч.
3	<i>Теоретико-аналитическая работа.</i>	10 ч.
4	<i>Концертно- исполнительная деятельность</i>	5 ч.
	<i>Итого</i>	34 ч.

9 класс (34 ч.)

<i>№</i>	<i>9 класс (34 ч.)</i>	<i>Количество часов</i>
----------	------------------------	-------------------------

<i>раздела</i>		
1	<i>Пение как вид музыкальной деятельности</i>	2 ч.
2	<i>Формирование певческого голоса</i>	11 ч.
3	<i>Теоретико-аналитическая работа.</i>	16 ч.
4	<i>Концертно- исполнительная деятельность</i>	5 ч.
	<i>Итого</i>	34 ч.

4.Календарно- тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем		
		Количество часов	Дата проведения занятия
1.	Вокально-хоровая работа.		
1.1	<i>Вводное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок</i>	1	
1.2	<i>Прослушивание голосов. Пение звукоряда, определение голосовых возможностей</i>	1	

	<i>обучающихся.</i>		
1.3	Певческая установка. <i>Правила .</i>	1	
	Певческая установка. <i>Голосовой аппарат.</i>	1	
1.4	Дыхание. <i>Управление певческим дыханием</i>	1	
	Дыхание. <i>Цепное дыхание</i>	1	
	Дыхание. <i>Звуковой эффект</i>	1	
1.5	Дирижёрский жест. <i>Дирижирование песней</i>	1	
	Дирижёрский жест. <i>Дирижёрские указания</i>	1	
1.6	Распевание. <i>Подготовка певцов к работе</i>	1	
	Распевание. <i>Вокально-хоровых навыки</i>	1	
	Распевание. <i>Разогревание и настройка голосового аппарата</i>	1	

	Распевание. <i>Голосообразую щи комплекс</i>	1	
1.7	Унисон. <i>Приведения певцов к общему тону.</i>	1	
	Унисон. <i>Цепное дыхание</i>	1	
	Унисон.	1	
	Унисон. <i>Унисон по высоте</i>	1	
1.8	Дикция.	1	
	Дикция. <i>Вокальная дикция</i>	1	
2.	Музыкально-теоретическая подготовка.		
2.1	Основы музыкальной грамоты. <i>Устойчивые, неустойчивые звуки.</i>	1	
	Основы музыкальной грамоты. <i>Строения музыкальных произведений.</i>	1	
2.2	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	1	
	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. <i>Практические упражнения по видам движения мелодии.</i>	1	

2.3	Развитие чувства ритма. <i>Метр.</i>	1	
	Развитие чувства ритма. <i>Темп.</i>	1	
3.	Теоретико-аналитическая работа.		
3.1	Гигиена певческого голоса.	1	
3.2	Творчество композиторов-классиков.	1	
	Творчество современных композиторов.	1	
	Просмотр видеозаписей с конкурса «Евровидение»	1	
4.	Концертно-исполнительская деятельность.		
4.1	Участие в массовых мероприятиях.	1	
	Участие в массовых мероприятиях.	1	
4.2	Конкурсы, концерты.	1	
	Конкурсы, концерты.	1	
	Конкурсы, концерты.	1	
	Итого:	34	

6 класс

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем		Дата проведения занятия
		Количество часов	
1.	Вокально-хоровая работа.		
1.1	Вводное занятие. <i>Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок</i>	1	
1.2	Прослушивание голосов. <i>Пение звукоряда</i>	1	
1.3	Распевание. <i>Разогревание и настройка голосового аппарата</i>	1	
	Распевание. <i>Развитие вокально-хоровых навыков</i>	1	

1.4	Дыхание. <i>Основная вокально-хоровая техника.</i>	1	
-----	---	---	--

	Дыхание. <i>Основой вокально- хоровой техники</i>	1	
1.5	Унисон.	1	
	Унисон. <i>Слияние всех голосов по высоте, силе и тембру.</i>	1	
	Унисон. <i>Привидение певцов к общему тону.</i>	1	
1.6	Вокальная позиция.	1	
	Вокальная позиция. <i>Оптимальная вокальная позиция.</i>	1	
	Вокальная позиция. <i>Умение фокусировать в одной точке.</i>	1	
1.7	Дикция.	1	
	Д Дикция. <i>Вокальная дикция.</i>	1	
1.8	Звуковедение.	1	
1.9	Двухголосие.	1	
	Двухголосие. <i>Партии.</i>	1	
1.10	Работа с солистами и микрофоном. <i>Правила работы с микрофоном.</i>	1	
	Работа с солистами и микрофоном.	1	

	Работа с солистами и микрофоном.	1	
2.	Музыкально-теоретическая подготовка.		
2.1	Элементы музыкальной грамоты.	1	
	Элементы музыкальной грамоты. <i>Основы музыкальной грамоты.</i>	1	
2.2	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	1	
	Развитие музыкального слуха , музыкальной памяти	1	
2.3	Развитие чувства ритма.	1	
	Развитие чувства ритма. <i>Особенности распределения звуков.</i>	1	
3.	Теоретико-аналитическая работа.		
3.1	Гигиена певческого голоса.	1	
3.2	Беседа о народном творчестве.	1	
3.3	Творчество современных композиторов.	1	
4.	Концертно-исполнительская деятельность		
4.1	Участие в массовых мероприятиях.	1	
	Участие в массовых мероприятиях.	11	
4.2	Конкурсы, концерты.	1	

	Конкурсы, концерты.	1	
	Конкурсы, концерты.	1	
			В 4 О Г О :



7 класс

№	Наименование разделов,				Дата проведения занятия			
		п/п	блоков, тем	Количество часов				
1.	Пение как вид музыкальной деятельности.							
1.1	Введение. Диагностика. Прослушивание голосов.		1		-			
1.2	Правила охраны детского голоса.		1		-			
1.3	Строение голосового аппарата.		1		-			
1.4	Вокально-певческая		1		1			

	я установк а. <i>Понятие о певческо й установк е.</i>				
	Вокально - певческая установка .	1			
2.	Формиро вание певческо го голоса.				
2.1	Звукообр азование .		1		1
	Звукообра зование. <i>Типы звуковед ения</i>		11		
2.2	Певческо е дыхание.		1		1
	Певческо е дыхание. <i>Основные типы дыхания</i>		11		
2.3	Дикция и артикуля ция.		1		1
	Дикция и артикуляц ия.	11			

	Понятие о дикции и артикуля ции				
2.4	Речевые игры и упражне ния. Развити е чувства ритма, дикции, артикул яцию, динамич еских оттенко в.	1		1	
	Речевые игры и упражнен ия. Знакомст во с музыкаль ными формами.		1		
2.5	Вокальн ые упражне ния.		1		
	Вокальн ые упражне ния.		1		1
2.6	Работа с солистам и и микрофо ном.	1			
	Работа с солистам и и микрофон ом.	1		1	

	Работа с солистами и микрофоном.	1					
3.	Теоретико-аналитическая работа.						
	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1		-			
3.1	Народная песня.		1		1		
	Народная песня. <i>Песня - душа народа.</i>		11				
3.2	Произведения русских композиторов-классиков.		1		1		
	Произведения русских композиторов-классиков			1			
3.3	Произведения современных отечественных композиторов.		1		2		

	Произведения современных композиторов		1			
	Произведения современных композиторов		1			
	Произведения современных композиторов		1			
3.4	Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей.	1				
	Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей.			1		
4.	Концертно-исполнительская деятельность.					
4.1	Участие в массовых мероприятиях	1				

	ятях.					
	Участие в массовых меропри ятиях.	11				
4.2	Конкурс ы, концерт ы.	1				
	Конкурс ы, концерт ы.	1				
	Конкурс ы, концерт ы.	1				
	Итого :				34	

8 класс

№	Наименование разделов ,					
		Количество часов	Дата проведения занятия			
п/п	блок ов, тем					
1.	Пение как вид музыкальной деятельности					
1.1	Вводное занятие. Режим и характер занятий. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых	1				

	связок.			
1.2	Прослушивание голосов.	1		
1.3	Вокальные упражнения. Распевание.	1		
	Вокальные упражнения. Распевание	1		
	Вокальные упражнения. Распевание	1		
2.	Формирование певческого голоса.			
2.1	Вокально-хоровая работа.	1		
	Вокально-хоровая работа.	1		
	Вокально-хоровая работа. <i>Интонирование мелодии.</i>	1		
	Вокально-хоровая работа.	1		
	Вокально-хоровая работа.	1		
	Вокально-хоровая	1		

	работа.			
	Вокально-хоровая работа.	1		
	Вокально-хоровая работа.	1		
2.2	Работа с фонограмм ой.	1		
	Работа с фонограмм ой.	1		
	Работа с фонограмм ой.	1		
	Работа с фонограмм ой.	1		
2.3	Работа с микрофон ом.	1		
	Работа с микрофоно м.	1		
3.	Теоретико - аналитическая работа.			
3.1	Слушание музыки.	1		
	Слушание музыки.	1		
	Слушание музыки. <i>Обсуждени е прослушива емого материала.</i>	1		

	Слушание музыки. <i>Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела.</i>	1		
3.2	Сценическое мастерство . Должная (правильная) осанка.	1		
	Сценическое мастерство. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.	1		
	Сценическое мастерство. <i>Творческое обсуждение педагогами и учащимися возможных вариантов «обыгрывания» репертуарных произведений</i>	1		
3.3	Путь к успеху. Прослушивание	1		

	аудио- и видеозапи сей.					
	Путь к успеху. Прослуши вание аудио- и видеозапи сей		1			
	Путь к успеху. Прослуши вание аудио- и видеозапи сей		1			
4.	Концертн о- исполните льская деятельно сть.					
4.1	Участие в массовых мероприят иях.	1				
	Участие в массовых мероприяти ях.		1			
4.2	Конкурсы, концерты.		1			
	Конкурсы, концерты			11		
	К Конкурсы, концерты			1		
	Итого:			34		

9 класс

№	Наи мен	
----------	--------------------	--

п/п	ован не разд елов ,	блок ов, тем	Количество о часов	Дата проведени я занятия			
1.	Пение	как					
	вид						
	музыкаль						
	ной						
	деятельно						
	сти.						
	Вводное за		1				
	<i>Режим и</i>						
	<i>характе</i>						
	<i>р</i>						
	<i>занятий.</i>						
	<i>Инструк</i>						
	<i>таж по</i>						
	<i>технике</i>						
	<i>безопасн</i>						
	<i>ости.</i>						
	<i>Правила</i>						
	<i>поведени</i>						
	<i>я.</i>						
	Прослуши						
	вание						
	голосов.		1				
2.	Формиро						
	вание						
	певческог						
	о голоса.						
	Пение			1			
	учебно-						
	тренирово						
	чного						

	материала.				
	Пение учебно-тренировочного материала	1			
	Пение учебно-тренировочного материала. <i>Закрепление теоретического материала</i>	1			
	Пение учебно-тренировочного материала. <i>Понятие вокальной техники</i>	1			
	Пение учебно-тренировочного материала.	1			
	Повторение выученного репертуара.	1			
	Повторение выученного репертуара. <i>Значение терминов.</i>	1			
	Повторение выученного	1			

	репертуара.			
	Повторение выученного репертуара.	1		
	Повторение выученного репертуара.	1		
	Повторение выученного репертуара.	1		
3.	Теоретико - аналитич еская работа.			
	Работа с фонограмм ой.	1		
	Работа с фонограмм ой. <i>Повторен ие правил.</i>	1		
	Работа с фонограмм ой.	1		
	Работа с фонограмм ой.	1		
	Работа с фонограмм ой.	1		
	Работа с микрофон ом. <i>Баланс между солистом и ансамблем .</i>	1		

	Работа с микрофон ом.	1		
	Работа с микрофон ом.	1		
	Работа с микрофон ом.	1		
	Сценическ ое мастерство .	1		
	Сценическо е мастерство.	1		
	Сценическо е мастерство.	1		
	Сцениче ское мастерст во. <i>Сценичес кое оформле ние музыкаль ных произвед ений.</i>	1		
	Слушание музыки. <i>Слушание подборки музыкальн ого материала в исполнени и профессио нальных</i>	1		

	<i>певцов.</i>				
	Слушание музыки.	1			
	Слушание музыки.	1			

4.	Концертно-исполнительская деятельность.		
	Участие в массовых мероприятиях.	1	
	Участие в массовых мероприятиях.	1	
	Конкурсы, концерты.	1	
	Конкурсы, концерты.	11	
	Конкурсы, концерты.	1	
	Итого:	34	



